



АУКЦИОН № 80

«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»

28 марта, 2009, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН №80

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

25 апреля 2009 г., суббота, 15.00

23 мая 2009 г., суббота, 15.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 80

NEXT AUCTIONS:

April 25, 2009, Saturday, 3 P.M.

May 2009, Saturday, 3 P.M.,

*For absentee bids or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

член Международной
конфедерации антикваров и
арт-дилеров СНГ и России

Одна из первых частных галерей
Москвы с безупречной 20-летней
репутацией, специализируется на
Русской живописи XX века.

One of the oldest and most
respectable galleries with 20 years of
reputable excellence. Specializes in
Russian Art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные
аукционы.

Holds regular auctions of Soviet
painting starting from 2000.

Экспертиза, обрамление, вывоз за
рубеж, консультации по вопросам
инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery world-
wide, "investment in art" consultancy.



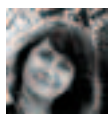
Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин

Gallery director and auctioneer
Leonid Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева

Commercial Director:
Liudmila Kosareva



Арт-директор:
Екатерина Батогова

Art-director:
Yekaterina Batogova



Искусствовед:
Татьяна Асаулова

Art historian:
Tatiana Asaulova



Менеджеры:

Managers:

Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Новые проекты:
Елена Руденко

New projects:
Yelena Rudenko



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд

Editor:
Galina Finegold



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Посадский

Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky



Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №80

АУКЦИОН

28 марта 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 21 марта 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 80

AUCTION

Saturday, March 28, 2009, 15.00
At the Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from March 21, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 28 марта, 2009 года

Суббота, 15.00

лоты 1—115

Russian classics. 20th Century

Auction March 28, 2009

Saturday 15.00

lots 1—115



1



2

1. О.Б. Богаевская (1915-2000)
ДЕТСКИЙ САД. 1984
Бумага, акварель. 47х34
Подписана и датирована
на обороте

O.B. Bogayevskaya (1915-2000)
KINDERGARTEN. 1984
Watercolor on paper. 47x34
Signed and dated
on the reverse

RUB 10 000-15 000

2. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ВАЛЕРИК. 1962
Холст, масло. 41х30,5
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
VALERIK. 1962
Oil on canvas. 41x30.5
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



3



4

3. Т.А. Оранская (1914-1980)
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1950-е
Бумага, пастель. 39х36
Из семьи художницы

T.A. Oranskaya (1914-1980)
PORTRAIT OF A GIRL. 1950s
Pastel crayon on paper. 39x36
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

4. Б.И. Вагин (род. 1920)
ПРИНЯЛИ В ПИОНЕРЫ
Картон, масло. 54х38
Подписана в левом нижнем
углу

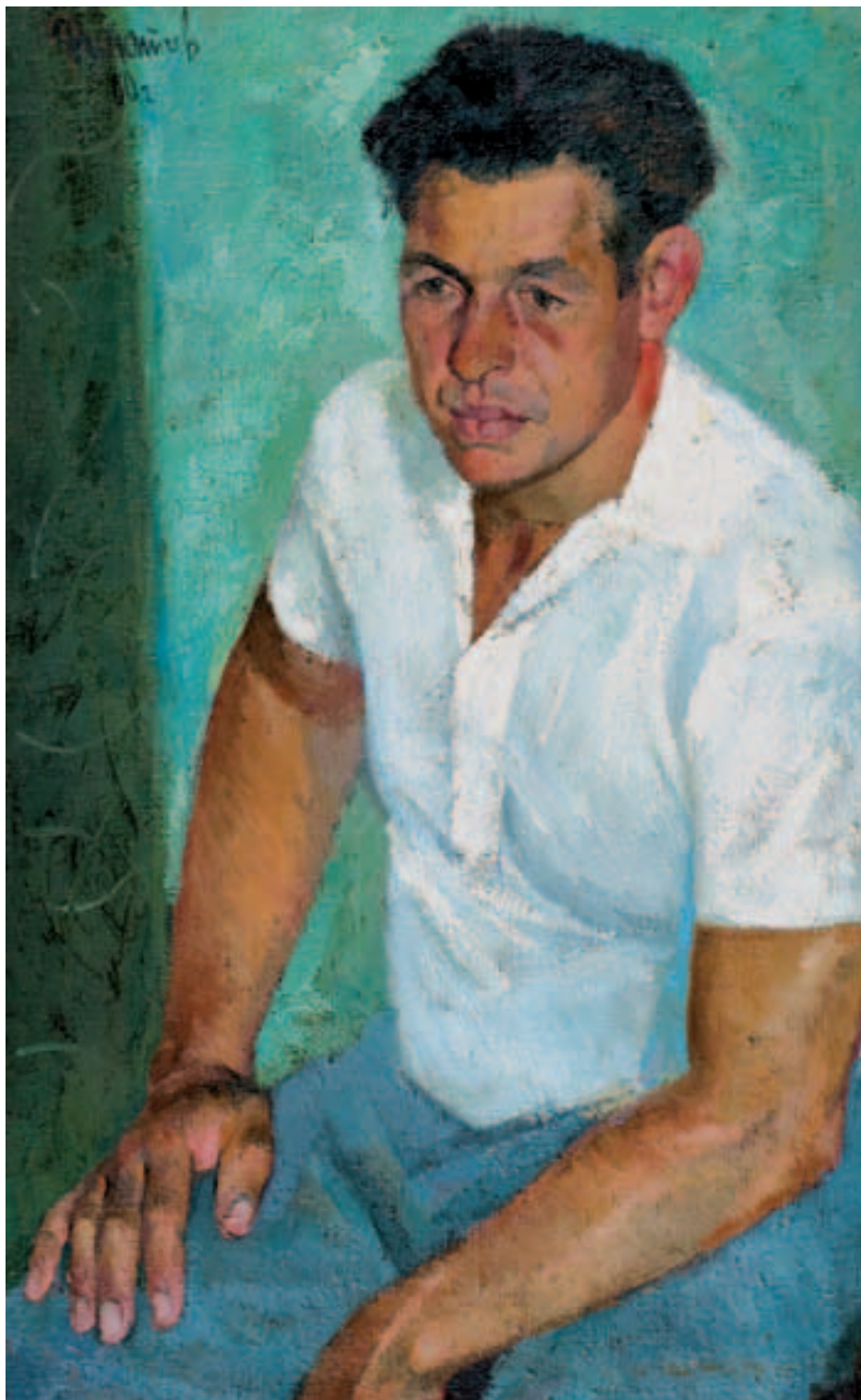
B.I. Vagin (b. 1920)
JOINED THE PIONEERS
Oil on cardboard. 54x38
Signed in the lower left corner

RUB 25 000-35 000

5. О.П. Филатчев (1937-1997)
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.
1960
Холст, масло. 81x50
Подписана и датирована в
левом верхнем углу

O.P. Filatchev (1937-1997)
MAN'S PORTRAIT. 1960
Oil on canvas. 81x50
Signed and dated in the
upper left corner

RUB 60 000-80 000





6

6. Б.Пашков

КУЗЬМА МИНИН ПРИЗЫВАЕТ НАРОД
СПАСТИ МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО

1980-е

Бумага, акварель. 19х33

B. Pashkov

KUZMA MININ CALLS ON PEOPLE TO SAVE
THE MOSCOW STATE. 1980s

Watercolor on paper. 19x33

RUB 15 000-20 000

БОРИС ПАШКОВ

Художник студии «Диафильм», иллюстратор детских книг.

Поколение тридцатилетних воспитывалось на диафильмах из русской истории, созданных художником в 1980-е годы: «Евпатий Коловрат», «Минин и Пожарский» и др.

BORIS PASHKOV

An artist of DIAFILM studio, children's book illustrator.

Generation of the 1970s in Russia was raised on slide films from the Russian history, created by the artist in the 1980s: "Evpaty Kolovrat", "Minin and Pozharsky", etc.

7. Б. Пашков
КНЯЗЬ ДМИТРИЙ
ПОЖАРСКИЙ ОТРАЖАЕТ
НАПАДЕНИЕ ПОЛЯКОВ
1980-е
Бумага, акварель. 21х32,5

B. Pashkov
PRINCE DMITRY
POZHARSKY FIGHTS OFF
THE POLISH ATTACK. 1980s
Watercolor on paper. 21x32.5

RUB 15 000-20 000



7

8. Б. Пашков
КУЗЬМА МИНИН И
ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ
1980-е
Бумага, акварель. 19х32

B. Pashkov
KUZMA MININ AND
DMITRY POZHARSKY. 1980s
Watercolor on paper. 19x32

RUB 15 000-20 000



8



9

9. Е.П. Биткин (род. 1932)
В ГОРКАХ. Этюд. 1959
Картон, масло. 49х34,5
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
AT GORKI. Study. 1959
Oil on cardboard. 49x34.5
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



10

10. Е.П. Биткин (род. 1932)
МОЛОДОЙ МЕСЯЦ. 1963
Картон, масло. 35,5х27
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
NEW MOON. 1963
Oil on cardboard. 35.5x27
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец.
Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни.
Работает в традициях русской реалистической школы.
В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова.
Член МОСХ с 1969 года.
Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок.
Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

YEVGENY PETROVICH BITKIN (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism.
In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.
A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.



11

11. Е.П. Биткин (род. 1932)
 ХОРОВОД. 2005
 Холст, масло. 72х96
 Подписана в левом нижнем углу
 Собственность автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 ROUND DANCE. 2005
 Oil on canvas. 72x96
 Signed in the lower left corner
 Owned by the author

RUB 150 000-200 000



12



12. Е.П. Биткин (род. 1932)
ИЮНЬСКОЕ СОЛНЦЕ. 1961
Картон, масло. 25х35
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
JUNE SUN. 1961
Oil on cardboard. 25x35
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

13. Е.П.Биткин (род. 1932)
ЯХТЫ НА БЕРЕГУ. 1962
Картон, масло. 49х34,5
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
YACHTS ASHORE. 1962
Oil on cardboard. 49x34.5
Purchased from the author

RUB 40 000-50 000



14

14. Е.П. Биткин (род. 1932)
 ЗАОНЕЖЬЕ. 1964
 Картон, масло. 30х60
 Подписана в правом нижнем углу. Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 BEHIND ONEGA. 1964
 Oil on cardboard. 30x60
 Signed in the lower right corner. Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

15. Е.П. Биткин (род. 1932)
 РЫБОЛОВЕЦКАЯ БРИГАДА НА РЕКЕ ОБЬ. 1967
 Картон, масло. 30х50
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 FISHERMEN TEAM AT THE OB RIVER. 1967
 Oil on cardboard. 30x50
 Purchased from the author

RUB 40 000-50 000



15

13



16. Д.В. Лебедев (1905-1987)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1935
Холст, масло. 59х46
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1935
Oil on canvas. 59x46
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

16

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года - член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника хранятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905, Rzhev – 1987, Moscow)

Lebedev was a talented landscape painter and master of psychological portrait.

Honored Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from the Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMas), where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows. A member of the Moscow Union of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian, and all-USSR exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery and several regional museums.

17. Д.В. Лебедев (1905-1987)
МОЛОДАЯ КРЕСТЬЯНКА. 1933
Холст, масло. 78х61
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
YOUNG PEASANT WOMAN. 1933
Oil on canvas. 78x61
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



17

18. Д.В. Лебедев (1905-1987)
ВОЛГА У ЖИГУЛЕЙ. 1951
Холст, масло. 50х100
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
THE VOLGA RIVER AT ZHIGULI MOUNTAINS. 1951
Oil on canvas. 50x100
Signed in the lower right corner. From the artist's family

RUB 150 000-200 000



18



19

19. Г.С. Мызников (род. 1933)

ОБНАЖЁННАЯ. 1971

Бумага, пастель. 52x94

Подписана и датирована в правом нижнем углу

G.S. Myznikov (b. 1933)

NUDE. 1971

Pastel crayon on paper. 52x94

Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



20

20. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ЖЕНЩИНА С ЗОНТОМ. 1957
Холст, масло. 85х68,7
Подписана на обороте. Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
WOMAN WITH AN UMBRELLA 1957
Oil on canvas. 85x68.7
Signed on the reverse. From the artist's family

RUB 120 000-150 000



21. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ПОЮЩИЕ КОЛХОЗНИКИ
1993
Холст, масло. 61х63
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
KOLKHOZ MEMBERS
SINGING. 1993
Oil on canvas. 61x63
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

22. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
НАТЮРМОРТ С ГОЛУБОЙ
ВАЗОЙ. 1984
Оргалит, масло. 86х61
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
STILL LIFE WITH BLUE VASE.
1984
Oil on fiberboard. 86x61
From the artist's family

RUB 150 000-180 000

21

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ

(1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE

(1914, Matkhodji Village, Georgia—2005, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.





23

23. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
 ДИКАЯ МАЛИНА. 1983
 Оргалит, масло. 82х66
 Подписана и датирована на обороте
 Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
 WILD RASPBERRY. 1983
 Oil on fiberboard. 82x66
 Signed and dated on the reverse
 From the artist's family

RUB 120 000-160 000

24. Н.Н. Геденидзе
(1914-2005)
ЭТЮД ШАХТЁРА
Картон, масло. 34,5х49
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
SKETCH OF A MINER
Oil on cardboard. 34.5x49
From the artist's family

RUB 80 000-100 000



24



25

25. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ЦВЕТЫ. 1976
Картон, масло. 41х55,5
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
FLOWERS. 1976
Oil on cardboard. 41x55.5
From the artist's family

RUB 60 000-80 000



26

26. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
СИРЕНЬ. 1960-е
Холст, масло. 40х30,5
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
LILAC. 1960s
Oil on canvas. 40x30.5
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

Работы из коллекции г-на Камилла де Хааса (Нидерланды).

В течение последних семи лет во время своих приездов в Москву г-н Камилл де Хаас регулярно посещал наши аукционы и составил довольно значительное собрание советской живописи, которое украшало его апартаменты в Москве.

Ныне он удалился от дел и вернулся в свой родной город Фехель, куда и отправил большую часть коллекции.

Однако часть работ он предложил выставить на наш аукцион, что мы с удовольствием и делаем.

В качестве резервных цен г-н де Хаас поставил те суммы, которые он сам платил на аукционах.

A group of works from the collection of Mr. Camille de Haas (Netherlands).

During his frequent visits to Moscow in the past seven years, Mr. Camille de Haas participated in our auctions on a constant basis, and as a result, had managed to make a considerable collection of Soviet paintings. Most of these works were displayed in his Moscow apartment.

In 2009 Mr. de Haas retired and moved back to his native town of Vegel with the major part of his art collection.

However, he offered the smaller part of the works for sale through the auction. We are delighted to say that the reserve prices for these works are just the amount he had bought them for.



27

27. В.А. Юркин (1924-1998)
ЭСКИЗ ЦИРКОВОЙ АФИШИ. 1930-е
Бумага, тушь, акварель. 21x23
Подписана в правом нижнем углу

V.A. Yurkin (1924-1998)
SKETCH OF A CIRCUS POSTER. 1930s
Paper, drawing ink, watercolors. 21x23
Signed in the lower right
corner

RUB 15 000-20 000



28

28. Л.В. Шепелев (род. 1937)
НА СТРОЙКЕ. 1965
Бумага, карандаш, фломастер. 34,7х26,6
Инициалы и дата в левом нижнем углу

L.V. Shepelev (b. 1937)
CONSTRUCTION SITE. 1965
Pencil and felt-tip pen on paper. 34.7x26.6
Initials and date in the lower left corner

RUB 15 000-20 000

29. М.Е. Успенская
(1925-2007)
ПОРТРЕТ СТАРИКА В
КАРТУЗЕ. 1947
Холст, масло. 49х39
Авторская монограмма в
правом нижнем углу

M.Ye. Uspenskaya
(1925-2007)
PORTRAIT OF AN OLD
MAN WEARING CAP. 1947
Oil on canvas. 49x39
Author's monogram in the
lower right corner

RUB 30 000-40 000

30. М.Е. Успенская
(1925-2007)
МАЛЕНЬКИЕ
ВЕЛОСИПЕДИСТЫ. 1980
Бумага, тушь. 28х28
Подписана в правом
нижнем углу

M.Ye. Uspenskaya
(1925-2007)
LITTLE BICYCLISTS. 1980
Drawing ink on paper. 28x28
Signed in the lower right
corner

RUB 10 000-15 000



29



30

31. А.Л. Соловьёв (род. 1938)
ЗИЛ. ИНТЕРЬЕР ЦЕХА С
ДИСПЕТЧЕРОМ
УПРАВЛЕНИЯ. 1962
Картон, масло. 35x50

A.L. Solovyov (b. 1938)
ZIL FACTORY. INTERIOR OF A
FACTORY FLOOR WITH CON-
TROL OPERATOR. 1962
Oil on cardboard. 35x50

RUB 15 000-20 000



31



32. Б.Н. Попов (1909-1981)
ТУВИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1963
Холст на картоне, масло. 57x63
Из семьи художника

B.N. Popov (1909-1981)
TUVA LANDSCAPE. 1963
Canvas on cardboard, oil. 57x63
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

32



33



34



35



36

33. В.С. Куколь (род. 1936)
ЖЕНЩИНА НА ФОНЕ
ПАСУЩИХСЯ КОРОВ
Картон, масло. 50x35
Приобретена у автора

V.S. Kukol (b. 1936)
WOMAN WITH GRAZING
COWS IN THE BACK-
GROUND
Oil on cardboard. 50x35
Purchased from the author

RUB 10 000-15 000

34. В.А. Нечаева (1920-1992)
ПРИЧАЛ НА ОКЕ. 1964
Холст, масло. 48x68
Подписана в правом
нижнем углу

V.A. Nechayeva (1920-1992)
WHARF AT THE OKA RIVER.
1964
Oil on canvas. 48x68
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

35. Д.П. Бучкин (род. 1927)
НА ЗИМНЕЙ ДОРОГЕ
Картон, масло. 33x48

D.P. Buchkin (b. 1927)
ON WINTER ROAD
Oil on cardboard. 33x48

RUB 30 000-40 000

36. Д.А. Топорков (1885-1937)
АШХАБАД. 1934
Бумага, карандаш. 25x41
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

D.A. Toporkov (1885-1937)
ASHKHBAD. 1934
Pencil on paper. 25x41
Signed and dated in the
lower right corner.

RUB 8 000-10 000



37

37. А.И. Тимин (1910-?)

СТАДО. 1937

Холст, масло. 70x100

Подписана в правом нижнем углу

A.I. Timin (1910-?)

FLOCK. 1937

Oil on canvas. 70x100

Signed in the lower right corner

RUB 150 000-200 000



38

38. С.И. Дудник (1914-1997)
В САМАРКАНДЕ. 1944
Картон, масло. 21х31
Подписана в левом нижнем углу
Из семьи художника

S.I. Dudnik (1914-1997)
IN SAMARKAND. 1944
Oil on cardboard. 21x31
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 50 000-60 000

39. А.А. Волков (род. 1937)
ИЗ СЕРИИ «ФЕРГАНА». 1983
Бумага, пастель. 41,5х59
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

A.A. Volkov (b. 1937)
FROM «FERGANA» SERIES. 1983
Pastel crayon on paper. 41.5x59
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 30 000-40 000



39

40. М.И. Батов (1920-1989)
В РЕЧНОМ ПОРТУ. 1950-е
Картон, масло. 31x46
Приобретена у автора

M.I. Batov (1920-1989)
AT THE RIVER PORT. 1950s
Oil on cardboard. 31x46
Purchased from the author

RUB 10 000-15 000



40



41. Л.П. Ходченко (1912-1998)
ОСЕНЬ В ПОЛЕСЬЕ. 1965
Холст, масло. 48x68
Подписана и датирована в правом нижнем углу

L.P. Hodchenko (1912-1998)
AUTUMN IN POLESIE. 1965
Oil on canvas. 48x68
Signed and dated by in the lower right corner

RUB 40 000-50 000

41

42. Я.И. Козлов (род. 1918)
ЭТЮД В ВЕРХОВЬЕ. «ПО ВОДУ». 1952
Картон, масло. 50x70
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ya.I. Kozlov (b. 1918)
STUDY AT THE HEADWATER. "FETCHING WATER." 1952
Oil on cardboard. 50x70
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



42

29



43

43. А.М. Солодков (1880-1953)

ВОЛК. Копия картины В. Ковальского. 1949
Холст, масло. 83x118
Подписана и датирована в левом нижнем углу

A.M. Solodkov (1880-1953)
WOLF. Copy of the painting by V. Kovalsky. 1949
Oil on canvas. 83x118
Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000

44. Неизвестный художник

Копия картины В.П. Ефанова «СТАЛИН И МОЛОТОВ С ДЕТЬМИ»
Холст, масло. 145,5x97,5

Unknown artist
Copy of the painting by V.P. Yefanov, "STALIN AND MOLOTOV WITH
CHILDREN"
Oil on canvas. 145.5x97.5

RUB 200 000-300 000





45. Н.И.Обрынба (1913-1996)
МОЯ БАБУШКА. 1934
Холст на картоне, масло. 35,6х29
Подписана в левом нижнем углу
Из семьи художника

N.I. Obrynba (1913-1996)
MY GRANDMA. 1934
Canvas on cardboard, oil. 35.6x29
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 50 000-60 000

46. С.П. Тумаков (1919-2003)
ЛЕДОХОД НА ВОЛГЕ. 1952
Картон, масло. 24,5х41
Подписана и датирована на обороте

S.P. Tumakov (1919-2003)
ICE DRIFT AT VOLGA. 1952
Oil on cardboard. 24.5x41
Signed and dated on the reverse

RUB 40 000-50 000





47

МИХАИЛ АРКАДЬЕВИЧ СУЗДАЛЬЦЕВ*(1917, Судогда, Владимирская обл. – 1998, Москва)*

Окончил Одесское художественное училище и в 1948 году МГХИ им. В.И. Сурикова. Учился у Петра Покаржевского, Александра Осмеркина, Григория Шегалы. Дипломная работа - «А. М. Горький и Я. М. Свердлов на Волге» (1948 год).

С 1948 года - постоянный участник художественных выставок.

Заслуженный художник РСФСР.

Лауреат государственной премии СССР. Член Союза художников СССР.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском художественном музее, Сочинском художественном музее, Одесском художественном музее русского искусства.

47. М.А. Суздальцев (1917-1998)

РИЖСКОЕ ВЗМОРЬЕ. 1979

Картон, масло. 30х50

Подписана и датирована на обороте

M.A. Suzdaltsev (1917-1998)

RIGA COAST. 1979

Oil on cardboard. 30x50

Signed and dated on the reverse

RUB 120 000-150 000

MIKHAIL ARKADIEVICH SUZDALTSEV*(1917, Sudogda, Vladimir Region—1998, Moscow)*

Honored artist of the Russian Federation. Laureate of the State Prize of the USSR. Studied at the Odessa Art College in 1935-1938; at the Moscow Art Institute/Surikov Institute—in 1938-1948. Active in Moscow. Began exhibiting in 1948. Important shows include: the All-Union Art Exhibition, Moscow, 1949; the Exhibition of the Union of Artists, Moscow, 1950, 1951; the Soviet Russia Exhibition, Moscow, 1960. Suzdaltsev specialized in thematic, genre painting, and landscapes. Works by Suzdaltsev are kept in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Saratov Museum of Arts, the Sochi Museum of Arts, and the Odessa Museum of Russian Art.



48. Б.В. Ставицкий (1920-2000)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА НА СТУЛЕ
Картон, масло. 70х50

B.V. Stavitsky (1920-2000)
PORTRAIT OF THE BOY ON A CHAIR
Oil on cardboard. 70x50

RUB 40 000-50 000

48

49. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
СЕНБЕРНАР СПИТ
Картон, масло. 40х50
Из семьи художника

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
SLEEPING ST. BERNARD DOG
Oil on cardboard. 40x50
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



49



50

50. Е.Н. Родова (1903-1988)

ТАНЯ. 1947

Холст, масло. 66,5x53

Подписана в правом нижнем углу

Удостоверяющая подпись дочери, Т.М. Родовой,
на обороте

Ye.N. Rodova (1903-1988)

TANYA 1947

Oil on canvas. 66.5x53

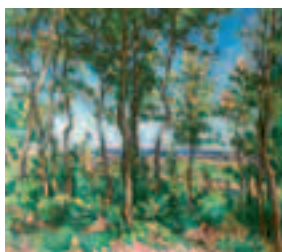
Signed in the lower right corner

Certifying signature by T.M. Rodova, the daughter,
on the reverse

RUB 100 000-150 000



Пётр Кончаловский
ВЕТЛА. 1989. Частное собрание
Pyotr Konchalovsky.
WILLOW. 1989
Private collection



Пётр Кончаловский
МОЛОДЫЕ ДУБКИ. 1913
Самарский художественный музей
Pyotr Konchalovsky.
YOUNG OAKS. 1913
Samara Art Museum



Пётр Кончаловский
СОСНА. 1918. Частное собрание
Pyotr Konchalovsky.
PINE TREE. 1918. Private collection

Борис Коржевский окончил МГХИ им. В.И.Сурикова в 1950 году, и одним из его непосредственных учителей был Петр Кончаловский. Это знакомство оказало на молодого художника огромное влияние, не только профессиональное, но и человеческое.

Петру Кончаловскому Коржевский обязан своим увлечением сочным, напряженным цветом, богатой палитрой. Молодой художник был схож с учителем и творческим темпераментом - своей живописной страстью.

«Сосенка» Бориса Коржевского, написанная в 1970-е годы отсылает зрителя к тому периоду русского искусства, который в последние годы стал предметом активного собирательства и так дорого ценится на арт-рынке – 1910-1920-м годам.

В этом своем произведении художник отдает дань своему учителю – виднейшему представителю художественного объединения «Бубновый валет», одному из главных русских сезаннистов - Кончаловскому того времени, когда тот еще не избрал своим духовным отцом Василия Сурикова и не стал «отцом соцреализма», соединив опыты европейского колоризма с русской национальной идеей.

В работе Бориса Коржевского прочитывается ранний Кончаловский, изучающий принципы кубизма, увлеченный Сезанном, и всегда верный натуре.

Композиция проста. Живопись отличается особой плотностью.

Отброшено все случайное, а натуре сообщается чувственная материальность, концентрируется заложенная в ней энергия.

Борис Коржевский, как и, в свое время, его учитель, стремится соединить конструктивность цвета Сезанна со стихийной праздничностью красок, родственной народному искусству; формальный поиск сочетается здесь с полнокровным, оптимистическим восприятием мира.

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ

(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Один из ближайших и наиболее талантливых учеников П. Кончаловского.

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY

(1927, Dinskaya Stanitsa, Krasnodar Reg. – 2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language.

He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.



51

51. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
СОСЕНКА. 1970
Холст, масло. 60x50
Подписана в левом нижнем углу

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
LITTLE PINE TREE. 1970
Oil on canvas. 60x50
Signed in the lower left corner

RUB 200 000-250 000



52

52. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ВЕНЕЦИЯ. РИО ДЕ
ПАЛАЦЦО. 1977
Картон, масло. 76x50
Подписана и датирована на
обороте. Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
VENICE. RIO DI PALAZZO.
1977
Oil on cardboard. 76x50
Signed and dated on the reverse.
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

53. Б.Г. Коржевский
(1927-2004)

КОСМОНАВТИКА. Эскиз
настенной росписи в детском
саду №3 (Московская область.
Ступинский район). 1979
Картон, масло. 69,5х42,5
Подписана и датирована на
обороте. Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
ASTRONAUTICS. Sketch of the
mural at Kindergarten No. 3
(Moscow Region. Stupino
District). 1979
Oil on cardboard. 69.5x42.5
Signed and dated on the reverse.
From the artist's family

RUB 50 000-60 000



53



54

54. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
СТАНЦИЯ МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ». 1968
Картон, масло. 49х36
Подписана и датирована на обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
MAYAKOVSKAYA METRO STATION. 1968
Oil on cardboard. 49x36
Signed and dated on the reverse
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



55. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ЦВЕТУЩАЯ ГРУША. 1976
Холст, масло. 74х69
Подписана на обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
BLOSSOMING PEAR TREE. 1976
Oil on canvas. 74x69
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

55



56. С.В. Рянгина (1891-1955)
АГИТБРИГАДА. 1931
Печатная репродукция с картины из
ГТГ. 36,5x32,5
Издательство АХР

S.V. Ryangina (1891-1955)
PROPAGANDA TEAM. 1931
Printed reproduction of the painting in
the State Tretyakov Gallery. 36.5x32.5
Publishing house of the Association of
Artists of the Revolution

RUB 10 000-15 000

56

СЕРАФИМА ВАСИЛЬЕВНА РЯНГИНА (1891, Санкт-Петербург – 1955, Москва)

Серафима Рянгина принадлежит к поколению художников, пришедших в советское искусство с багажом классического художественного образования. Она начинала в известной частной студии Яна Ционглинского в Петербурге, а с 1912 года училась в Императорской Академии художеств у Дмитрия Кардовского.

Член АХРР с первых дней её основания.

В 1934 году она создала картину «Всё выше!» – эталонное произведение соцреализма, в котором молодость СССР персонифицировалась фигурами монтажников-высотников – прекрасных юноши и девушки.

Главный мотив творчества художницы – бытовые картины на сюжеты современной ей жизни.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи РФ и бывшего СССР.

SERAFIMA VASILIEVNA RYANGINA (1891, St. Petersburg-1955, Moscow)

Serafima Ryangina came out of the generation of artists who have come to the Soviet art with a luggage of classical art education. She began her creative path at the well-known Yan Tsionglinsky's private studio in St. Petersburg, and studied at the Imperial Academy of Arts under the tutelage of Dmitry Kardovsky since 1912.

A member of the Association of Artists of Revolutionary Russia from the first days of its foundation. In 1934 she created a painting, Higher and Higher!—a paragon of socialist realism in which the youth of the USSR was personified by figures of assemblers—a beautiful young man and girl.

The main motif in the artist's works was represented by casual pictures based on her contemporary life.

The works of Ryangina are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other major museums in Russia and former USSR.

57. Е.С. Зернова (1900-1995)

ПОБЕДА. Эскиз к картине.
1945

Бумага, акварель, белила.
39х59

Подписана и датирована в
правом нижнем углу
Приобретена у дочери
художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)
VICTORY. Sketch of a paint-
ing. 1945

Paper, watercolors, white
paint. 39х59

Signed and dated in the
lower right corner
Purchased from the artist's
daughter

RUB 30 000-40 000



57

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900, Симферополь – 1995, Москва)

Знаменита, в первую очередь, как участница объединения ОСТ, создавшая спортивно-милитаристские живописные серии, отражающие нарастающую мощь молодого СССР.

В 1919-1924 годах училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова.

С 1925-го – член Общества станковистов.

В 1936-м в Москве прошла первая персональная выставка Зерновой.

В послевоенные годы работала в театре и кино (совместно с Ю. Пименовым) и как художник-монументалист.

Заслуженный художник РСФСР (1974).

В позднем творчестве отошла от военной, производственной и политической тематик, создав вдохновенные камерные серии натюрмортов и дачных пейзажей (1970-1990-е).

Произведения находятся в ГТГ и некоторых московских и региональных музеях, а также в частных коллекциях Рэйнолда Джонсона (Миннеаполис, США) и Мэтью Боуна (Великобритания).



Екатерина Зернова.

ПЕРЕДАЧА ТАНКОВ. 1931. ГТГ

Yekaterina Zernova.

TRANSFERRING THE TANKS. 1931

The State Tretyakov Gallery

(Moscow)

YEKATERINA SERGEYEVNA ZERNOVA (1900, Simferopol – 1995, Moscow)

Famous, first of all, as a member of the Society of Easel Painters (OST), an author of sport and military series, which reflected the growing power of the young USSR. In 1919-1924 she studied at the State Free Art Shops, where her teacher was I. Mashkov. Since 1925—a member of the Society of Easel Painters. In 1936 she had her first personal exhibition in Moscow. In the post-war years Zernova worked at the theater and cinema (with Yu. Pimenov), and as a muralist.

Honored Artist of the Russian Federation (1974).

In her late works she abandoned the themes of war, industry, and politics, and took up painting inspirational chamber series of still-lives and suburban landscapes (1970-1990s).

Zernova's paintings are in the State Tretyakov Gallery and some Moscow and regional museums, as well as in private collections of Reynold Johnson (Minneapolis, US) and Matthew Bown (UK).



Василий Неясов.
Фрагмент картины
«ВОССОЕДИНЕНИЕ
ВОЛЖСКИХ НАРОДОВ С
РОССИЕЙ».

Vasily Neyasov.
Fragment of the painting
"REUNIFICATION OF VOLGA
PEOPLES WITH RUSSIA".

Над картиной «Воссоединение волжских народов с Россией» Василий Неясов работал более 30 лет: замысел созрел в сороковые годы, а последний картон — в натуральную величину — художник закончил в 1983-м.

Осталось только перенести на холст — уже подготовленный, загрунтованный. Не успел... Его жизнь оборвалась в 58 лет.

В работе над этой картиной художник использовал классический метод, которому следовали почти все мастера русской школы (например, Суриков). Этот метод заключается в подробной, очень глубокой проработке темы. Сначала рождается замысел, затем художник изучает исторические материалы, предметы быта, ищет образы и характеры, созвучные изображаемому событию.

Василий Неясов шёл именно этим путём. Он специально ездил в Москву и в Мордовию, много времени проводил в Историческом музее, в библиотечных залах. К примеру, чтобы исторически точно изобразить мордовский костюм, переписывал в тетрадочку подробные описания, на основе документов делал выкройки, потом шил (чтобы надеть на натурщика рубаху того времени).

Он считал, что только при таком подходе можно создать правдивую вещь, которая способна по-настоящему волновать и быть понятной людям.

За тридцать с лишним лет Василий Андреевич досконально изучил историю, быт и нравы эпохи Ивана Грозного. Это не мешало ему заниматься творчеством, создавать прекрасные вещи, готовить выставки, много ездить. И вот что интересно: первоначальному замыслу картины-эпопеи он не изменил.

Но некоторые детали со временем всё же ушли, видоизменились. Начиная с 1940-х годов прошлого века в искусстве соцреализма формировался определённый стиль, где доминировала тема вождя, сильной личности, которая двигает исторический процесс.

В плену этого стиля оказались многие. Тот же Эйзенштейн снимал свои исторические картины «Александр Невский», «Иван Грозный». Среди эскизов картины «Воссоединение волжских народов с Россией» тоже можно заметить эту тенденцию.

Сначала художник изображает Ивана Грозного в окружении свиты, возвышающегося перед народом, подчёркивает его призывные, властные жесты. Позже усаживает царя на трон — как бы локализует, укрощает властный пыл.

А в последнем варианте картины Неясова Ивана Грозного уже нет. Художнику интересен народ (не вождь), который жил по берегам Волги веками (первое упоминание о них относится к IV веку).

Из статьи к выставке «В.А. Неясов, 1926 – 1984 гг. Воссоединение волжских народов с Россией. История ненаписанной картины», открытой 12 февраля 2008 года в Челябинске, в зале искусств Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ).



58

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ НЕЯСОВ

(1926, с. Макаровка, Мордовская АССР – 1984, Челябинск)

Талантливый советский художник, ученик Федота Сычкова.

Учился в МХУ памяти 1905 года. С 1951 г. жил и работал в Челябинске. Писал пейзажи Мордовии, Урала, Средней Азии.

Персональная выставка прошла в Челябинске в 1984-1985.

Работы находятся в ГТГ, Челябинской областной картинной галерее, в художественных музеях Урала.

VASILY ANDREYEVICH NEYASOV

(1926, Makarovka Village, Mordovia – 1984, Chelyabinsk)

Vasily Neyasov was a representative of the Volga School of painting. Beginning from 1951, he lived and worked in Chelyabinsk, center of the industrial Ural. He was a genre and landscape painter. He also spent much effort developing the topic of history and revolution. The artist participated in numerous all-Union exhibitions, as well as one-man shows. After the painter's death, the value of his pictures continually increased. Now Neyasov's pictures are displayed in the best Ural museums and in private collections in Italy, France, and Germany.

58. В.А. Неясов (1926-1984)

Эскиз к картине «ВОССОЕДИНЕНИЕ
ВОЛЖСКИХ НАРОДОВ С РОССИЕЙ»

Бумага, гуашь. 47х93

V.A. Neyasov (1926-1984)

Sketch of the painting "REUNIFICATION OF
VOLGA PEOPLES WITH RUSSIA".

Gouache on paper. 47х93

RUB 100 000-150 000



59

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (род. 1934, Москва)

Действительный член АХ. Заслуженный художник России. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина. Автор живописных серий из жизни русского Севера и Заполярья, созданных в 1960-1980-е годы: «Шпицберген», «Чукотка», «Таймыр».

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1953-1956) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1956-1960), где обучался в мастерской Евсея Моисеенко.

В 1972-м удостоен серебряной медали ВДНХ СССР. За многократные творческие поездки по Восточной Сибири и на строительство Байкало-Амурской магистрали награждён медалью «За строительство БАМа». В 2004-м в Государственном Русском музее состоялась выставка из цикла «Юбилеи-2004», посвященная 70-летию А.Яковлева. Произведения художника находятся в собраниях ГРМ и региональных музеев РФ.

ANDREY ALEKSEYEVICH YAKOVLEV (b. 1934, Moscow)

Andrey Yakovlev is a well-known St. Petersburg artist. He is the author of picturesque series from the life of Russian North and Polar region, created in the 1960-1980s: Spitsbergen, Chukotka, Taimyr.

He graduated from Surikov Moscow Art Institute (1953-1956) and later studied at the Repin Art, Sculpture, and Architecture Institute in Leningrad (1956-1960) under the tutelage of professor Yevsey Moiseyenko. For the numerous works produced during his creative trips to Siberia and at the construction of the Baikal-Amur Mainline, the artist was awarded the Medal For the Construction of the Baikal-Amur Mainline. Honored Artist of Russia. Laureate of the Repin State Prize of the Russian Federation.

In 2004, the State Russian Museum in St. Petersburg dedicated Jubilees 2004 Exhibition to the artist's 70th anniversary.

Yakovlev's paintings are exhibited in the State Russian Museum in St. Petersburg and in the collections of almost all major Russian art museums.

59. А.А. Яковлев (род. 1934)

ТЁПЛЫЙ ДЕНЬ. 1963

Холст, масло. 50х76,5

Подписана и датирована на обороте
Приобретена у автора

A.A. Yakovlev (b. 1934)

WARM DAY. 1963

Oil on canvas. 50x76.5

Signed and dated on the reverse
Purchased from the author

RUB 50 000-60 000



60

60. А.А. Яковлев (род. 1934)
 ТЁПЛЫЙ ДЕНЬ. МАРТ. ЧУКОТКА. 1980
 Холст, масло. 78,5x82
 Подписана в правом нижнем углу. Приобретена у автора

A.A. Yakovlev (b. 1934)
 WARM DAY. MARCH. CHUKOTKA. 1980
 Oil on canvas. 78.5x82
 Signed in the lower right corner. Purchased from the author

RUB 100 000-150 000

45



61. В.В. Серов (1911-1992)
ДВА ТАНКИСТА. 1930-е
Картон, масло. 35х27
Подписана в левом нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
TWO TANKERS. 1930s
Oil on cardboard. 35x27
Signed in the lower left corner

RUB 15 000-20 000

62. В.И. Шаршаков (род. 1928)
МОРЯК НА ВАХТЕ. 1956
Холст, масло. 46х64
Подписана в правом нижнем углу

V.I. Sharshakov (b. 1928)
SAILOR ON DUTY. 1956
Oil on canvas. 46x64
Signed in the lower right corner

RUB 80 000-120 000

61



62

63. А.И. Китаев (1925-1996)
ЭХ, МАРУСЯ! Эскиз к картине.
1950-е
Бумага, гуашь, акварель. 53х34,5
Подписана и датирована слева
внизу

A.I. Kitayev (1925-1996)
NOW, MARUSYA! Sketch of a
painting. 1950s
Water color and gouache on
paper. 53x34.5
Signed and dated at the lower left

RUB 30 000-40 000



63

64. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
ШВЕЙНЫЙ ЦЕХ
Картон, масло. 50х40
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
SEWING WORKSHOP
Oil on cardboard. 50x40
Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000



64



65

65. В.С. Зинов (1908-1992)
КАЗАКИ
Бумага, смешанная техника. 19х31

V.S. Zinov (1908-1992)
COSSACKS
Paper, mixed technique. 19x31

RUB 60 000-80 000



66

66. Н.Н. Горлов (1917-1988)
СЕМЬЯ. 1948
Холст, масло. 109,7х90,5
Подписана на обороте
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
FAMILY. 1948
Oil on canvas. 109.7x90.5
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 1 200 000-1 500 000

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск — 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk — 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



67. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ДАЧНАЯ ВЕРАНДА. 1960-е
Картон, масло. 40,5x58,5
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
DACHA PORCH. 1960s
Oil on cardboard. 40.5x58.5
From the artist's family

RUB 60 000-80 000



68. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ТИХИЙ ДЕНЬ. 1986
Холст, масло. 80,5x100
Подписана на обороте
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
QUIET DAY. 1986
Oil on canvas. 80.5x100
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 120 000-150 000

67



68



69

69. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЗИМА. 1975

Холст, масло. 80x100

Подписана на обороте. Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

WINTER. 1975

Oil on canvas. 80x100

Signed on the reverse. From the artist's family

RUB 150 000-200 000



70. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МЕДВЕДЬ-ГОРА. 1960
Холст, масло. 65х129
Подписана на обороте. Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
BEAR MOUNTAIN. 1960
Oil on canvas. 65x129
Signed on the reverse. From the artist's family

RUB 300 000-400 000



70



71. И.Е.Репин (1844-1930)
ПОРТРЕТ МАМОНТОВОЙ. 1890
Фототипия. 27х19
Датирована в правом верхнем углу

I.Ye. Repin (1844-1930)
PORTRAIT OF MAMONTOVA 1890
Phototype. 27x19
Dated in the upper right corner

RUB 40 000-60 000

71

ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН (1844, Чугуев, Харьковская губерния - 1930, Куоккала, Финляндия)

Великий русский художник.

В 1863-м поступил в Академию художеств в Петербурге.

В 1872-м получил большую золотую медаль за программу «Воскрешение дочери Иаира».

В 1873-м для великого князя Владимира Александровича написал картину «Бурлаки на Волге».

С 1873-го Репин путешествует за границей, где корифеи старинной живописи произвели на него отрицательное впечатление. По возвращении в Петербург, в 1874 становится членом Товарищества передвижных художественных выставок. На выставках ТПХВ появляются его картины: «Правительница Софья Алексеевна в монастыре» (1879), «Крестный ход в Курской губернии» (1883), «Не ждали» (1884), «Иоанн Грозный и его сын Иван» (1885).

В этот же период созданы портреты Н. И. Пирогова, П. М. Третьякова, И. Н. Крамского, И. С. Тургенева, баронессы Икскуль и многих других.

С 1893-го Репин - действительный член Петербургской АХ.

В последние годы создал ряд картин на религиозные темы.

ILYA YEFIMOVICH REPIN (1844, Chuguev, Kharkov Prov. – 1930, Kuokkala, Finland)

A great Russian artist.

In 1863 Repin entered the Academy of Arts in S.-Petersburg.

In 1872, he was awarded the Great Golden Medal for his program, Resurrection of Jairus Daughter.

In 1873, he created the painting, Burlaks on the Volga, for the Great Prince Vladimir Alexandrovich.

Beginning from 1873, Repin traveled abroad, where the leaders of old fine art gave him a negative impression.

Upon his return to S.-Petersburg, he became a member of the Society for Traveling Art Exhibitions. His following paintings were exhibited in the shows of the Society: Princess Sofia Alexeyevna at the Monastery (1879), Procession in Kursk Province (1883), The Unexpected (1884), Ivan the Terrible and His Son Ivan (1885).

At the same period, portraits of N.I. Pirogov, P.M. Tretyakov, I.N. Kramskoy, I.S. Turgenev, Baroness Ikskul, and of many others were created. Since 1893, Repin was the full member of the S.-Petersburg Academy of Arts.

In his last years, he created a number of paintings with religious themes.

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ*(1893, Москва – 1953, Москва)*

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить «стиль старых мастеров» с программой соцреализма.

С 1911-го учился на физико-математическом факультете Московского университета, попутно (1913-1914) посещая студию Василия Мешкова. В 1914-1917 занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина.

Был одним из активных членов АХРР.

Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ.

Образы итальянской, голландской и фламандской живописи, совмещённые с впечатлениями от творческих командировок, претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технической маэстрии: цикл «Рыбы Баренцева моря» (1931-1934), «Старатели пишут творцу Великой Конституции» (1937), «Спор об искусстве» (1946), «Колхозное стадо» (1948; Сталинская премия 1949). Также писал портреты салонного типа и пейзажи «в старинном вкусе» (виды Сорренто, 1933).

В 1938-1939 и 1949-1950 занимал пост главного художника ВСХВ.

Активно выступал и как педагог (преподавал с 1918 г. в Свободных художественных мастерских, МГХИ им В.И. Сурикова и других училищах).

Последней крупной работой Яковлева было руководство (вместе с Павлом Соколовым-Скаля) реставрацией Севастопольской панорамы Франца Рубо (с 1952).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

VASILY NIKOLAYEVICH YAKOVLEV*(1893, Moscow – 1953, Moscow)*

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine the style of old masters with the goals of socialist realism.

Beginning from 1911, he studied at the Department of Physics and Mathematics of the Moscow State University, at the same time taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913-1914). In 1914-1917 he studied at the Moscow School of Arts, Sculpture, and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Yakovlev was one of the active members of the Academy of Arts.

For many years he worked as a restorer of paintings in various museums and headed the restoration workshop at the State Museum of Fine Arts (Moscow).

Images of Italian, Dutch, and Flemish paintings, together with impressions from his creative trips, became materialized in peculiar canvases full of pathos and technical proficiency: the series Fish of the Barents Sea (1931-1934), Gold-diggers are Writing to the Author of the Great Constitution (1937), Argument About Art (1946), Kolkhoz Herd (1948; Stalin Prize of 1949). He also drew portraits of salon type and old-style landscapes (Views of Sorrento, 1933).

In 1938-1939 and 1949-1950 he was the chief artist of the All-Union Agricultural Exhibition.

He actively worked as a teacher (since 1918 taught at the Free Art Workshops, Surikov Moscow State Art Institute, and other schools).

The last major work of Yakovlev was heading (together with Pavel Sokolov-Skalya) the restoration of the Sevastopol Panorama by Franz Roubaud (1952).

His works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other large museums of the former USSR.



72

72. В.Н. Яковлев (1893-1953)**ГОЛОВА НАТУРЩИКА**

Бумага, карандаш. 53х35

Из семьи художника

V.N. Yakovlev (1893-1953)**HEAD OF A MODEL**

Pencil on paper. 53x35

From the artist's family

RUB 70 000-90 000



Дмитрий Налбандян.
В КРЕМЛЕ, 24 МАЯ 1945 ГОДА. 1947.
Государственный музейно-выставочный
центр РОСИЗО
Dmitry Nalbandyan.
KREMLIN, MAY 24. 1945.
State Museum and Exhibition Center ROSIZO



73

73. Д.А. Налбандян (1906-1993)
ПИСАТЕЛЬ ВАЛЕНТИН КАТАЕВ. 1962
Бумага, чернила, перо. 38x28,5
Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
WRITER VALENTIN KATAYEV. 1962
Paper, ink, pen. 38x28.5
Signed and dated by the author in the lower right corner

RUB 20 000-25 000

ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта. Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву. За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906, Tiflis–1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Stalin Prize winner in 1946 and 1951, Lenin Prize winner in 1982.

Studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts, student of Ye. Lanceray (1924-1929). In 1931 Nalbandyan moved to Moscow.

During his long creative life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists his informal title, The first brush of Politburo. For a group portrait of figures of Armenian culture—"Varnatun" (1974-1976), Nalbandyan was awarded the Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery and other leading museums. His self-portrait is in Uffizi Gallery in Florence since 1982.



74

74. Д.А. Налбандян (1906-1993)
ВИЛЛА АБАМЕЛИК. 1982
Бумага, карандаш. 23x36
Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
ABAMELIK VILLA. 1982
Pencil on paper. 23x36
Signed and dated by the author in the lower right corner

RUB 20 000-25 000



75

75. Д.А. Налбандян (1906-1993)
ПОРТРЕТ СЕСТРЫ. 1944
Холст, масло. 40х30
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
PORTRAIT OF SISTER. 1944
Oil on canvas. 40x30
Signed and dated in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

Фёдор Шурпин.
УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948.
ПТГ. Сталинская премия СССР. 1949
Fyodor Shurpin.
THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.
1947-1948.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)
USSR Stalin Prize of 1949



ФЕДОР САВВИЧ ШУРПИН

(1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ.-1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 на родине Федора Шурпина была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

FYODOR SAVVICH SHURPIN (1904, Kiryakinka Village, Smolensk Reg.—1972, Moscow)

Famous Moscow painter, master of peasant genre.

Getting the permit of Komsomol, he was sent to Moscow for his studies. He studied at the department of painting at the Higher Art and Technical Studios / Institute (VKhuTeMas/ VKhuTeIN).

Honored Art Worker of the Russian Federation, State Prize winner in 1949.

In 1969, on Shurpin's initiative, an Art Gallery was created in Shumyachy Town, whose base was a collection of paintings from a fellow artist and countryman.

76. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ПОРТРЕТ СЫНА

Холст, масло. 40х31

Удостоверяющая подпись сына

С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

PORTRAIT OF THE SON

Oil on canvas. 40x31

Certifying signature by the artist's son

S.F. Shurpin on the reverse

RUB 40 000-50 000



76

77. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

В ПОЛЕ. 1939

Холст, масло. 36,5х51

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина

на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

IN A FIELD. 1939

Oil on canvas. 36.5x51

Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin

on the reverse

RUB 40 000-50 000



77

78. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)

В КРЫМУ. ЛУННАЯ НОЧЬ

Холст, масло. 118x88

Подписана в левом нижнем углу. Из семьи художника

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)

IN CRIMEA MOONLIT NIGHT.

Oil on canvas. 118x88

Signed in the lower left corner. From the artist's family

RUB 300 000-400 000

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ СОКОЛОВ-СКАЛЯ

(1899, Стрельна, близ С.-Петербурга – 1961, Москва)

Знаковая фигура в истории русского искусства XX в., автор многих масштабных историко-революционных полотен.

Народный художник РСФСР (с 1956), действительный член Академии художеств СССР (с 1949), лауреат Сталинской премии (1942, 1949).

Учился в частной студии И. Машкова в Москве (1914-1918), затем – в его же мастерской во ВХУТЕМАСе (1920–1922).

В 1921–1925 - член общества «Бытие», с 1924 – член АХРР (участник VIII, IX, X и XI выставок этой ассоциации), в 1931–1932 – член РАПХ.

В 1929-м картина Соколова-Скаля «Таманский поход» экспонировалась на Международной выставке в Венеции. В годы Великой Отечественной войны художник возглавлял Центральную мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС».

В 1954-м руководил работами по воссозданию панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Произведения Соколова-Скаля находятся в ГТГ, ГРМ, а также во многих других крупных отечественных и зарубежных музеях.

PAVEL PETROVICH SOKOLOV-SKALYA

(1899, Strelna, near St. Petersburg – 1961, Moscow)

A symbolic figure in the history of Russian and Soviet art generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. Painter and graphic artist, full member of the USSR Academy of Arts from 1949, Stalin Prize winner in 1942 and 1949. During 1914-1918, Sokolov-Skalya was a student of the Russian post-impressionist painter Ilya Mashkov in Moscow. Then he studied at Moscow Higher Art and Technical Studios in Mashkov's workshop (1920-1922).

Member of Bytiye (Genesis) art association in 1921-1925; member of the Association of Artists of the Revolutionary Russia from 1924.

People's Artist of Russia (from 1956). Sokolov-Skalya headed the Central Moscow Studio of Okna TASS (The TASS Windows) during the Great Patriotic War. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.





79

79. Ю.В. Разумовская
(1896-1987)
НА ДАЧЕ. 1946
Холст, масло. 22x28
Из семьи художницы

Yu.V. Razumovskaya
(1896-1987)
AT THE DACHA. 1946
Oil on canvas. 22x28
From the artist's family

RUB 30 000-40 000

ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА РАЗУМОВСКАЯ (1896, Казань – 1987, Москва)

Художественное образование начала получать до революции в Саратовском Боголюбковском художественном училище и в Петербургской Академии художеств.

В 1925-м окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928-1933). В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока. Судьба Юлии Разумовской сложилась так же, как у большинства её коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960-1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла. Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

YULIA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA (1896, Kazan – 1987, Moscow)

Razumovskaya obtained her art education before the revolution at Saratov Bogolyubov Art School and at the St. Petersburg Academy of Arts.

In 1925 she graduated from VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios in Moscow).

Was a member of Zhar-Tsvet art association (1928-1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas, she visited the cities of Bukhara and Samarkand with an expedition of restoration of architectural monuments. Exotic multicolor image of the East became consonant with the creative temperament of the young artist. The result of her trip were the graphic series: The Types of old Bukhara, Dungan Women of Seven Rivers, etc. In the works by Razumovskaya, the tendencies of the modern art, e.g. constructivist ones, were reworked from the standpoint of plasticity of the East.

Razumovskaya's destiny was similar to that of most of her contemporaries. She became a realist, apparently forgetting her "sins" of the VKhuTeMas youth. However, in the end of her life she returned to those early impressions and created several great decorative works of the Central Asian cycle in 1960-1970s.

Her works are currently housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and the Guggenheim Museum (New York).



80

80. Ф.С. Булгаков (1902-1992)
ПОРТРЕТ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ В ИНТЕРЬЕРЕ. 1950-е
Холст, масло. 103х80
Из семьи художника

F.S. Bulgakov (1902-1992)
PORTRAIT OF AN OLD WOMAN IN AN INTERIOR. 1950s
Oil on canvas. 103x80
From the artist's family

RUB 100 000-120 000



81

81. Д.А. Топорков (1885-1937)
ОБНАЖЁННАЯ СИДЯЩАЯ. ИЗ АЛЬБОМА
1918 ГОДА. 1918
Бумага, карандаш. 20x26,5
Из семьи художника

D.A. Toporkov (1885-1937)
SEATED NUDE. FROM THE ALBUM OF 1918
Pencil on paper. 20x26.5
From the artist's family

RUB 15 000-20 000

82. Д.А. Топорков (1885-1937)
ОБНАЖЁННАЯ. ИЗ АЛЬБОМА 1918 ГОДА.
1918
Бумага, карандаш. 20x26,5
Из семьи художника

D.A. Toporkov (1885-1937)
NUDE. FROM THE ALBUM OF 1918
Pencil on paper. 20x26.5
From the artist's family

RUB 15 000-20 000



82



83

83. Е.С. Зернова (1900-1995)

ВОЛКОВ. Эскиз к театральной постановке по пьесе
М. Нилина «На всём белом свете».
Малый драматический театр. 1947
Бумага, акварель. 44x23
Подписана и датирована в правом нижнем углу.
Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)

VOLKOV. Sketch for theatrical performance of the
play by M. Nilin, "In The Whole Wide World".
Maly Drama Theater. 1947
Watercolor on paper. 44x23
Signed and dated in the lower right corner. Purchased from
the artist's daughter

RUB 20 000-30 000



84

84. Е.С. Зернова (1900-1995)

НИНА. Эскиз к театральной постановке по пьесе
М. Нилина «На всём белом свете».
Малый драматический театр. 1947
Бумага, акварель. 38,5x29
Подписана и датирована в правом нижнем углу.
Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)

NINA Sketch for theatrical performance of the play by M. Nilin, "In The
Whole Wide World".
Maly Drama Theater. 1947
Watercolor on paper. 38.5x29
Signed and dated in the lower right corner. Purchased from the artist's
daughter

RUB 20 000-30 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной **ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА**. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская).

Dmitry Tegin was awarded Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the painting "LENIN'S SPEECH AT THE THIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950. The State Tretyakov Gallery (Moscow).

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН

(1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN

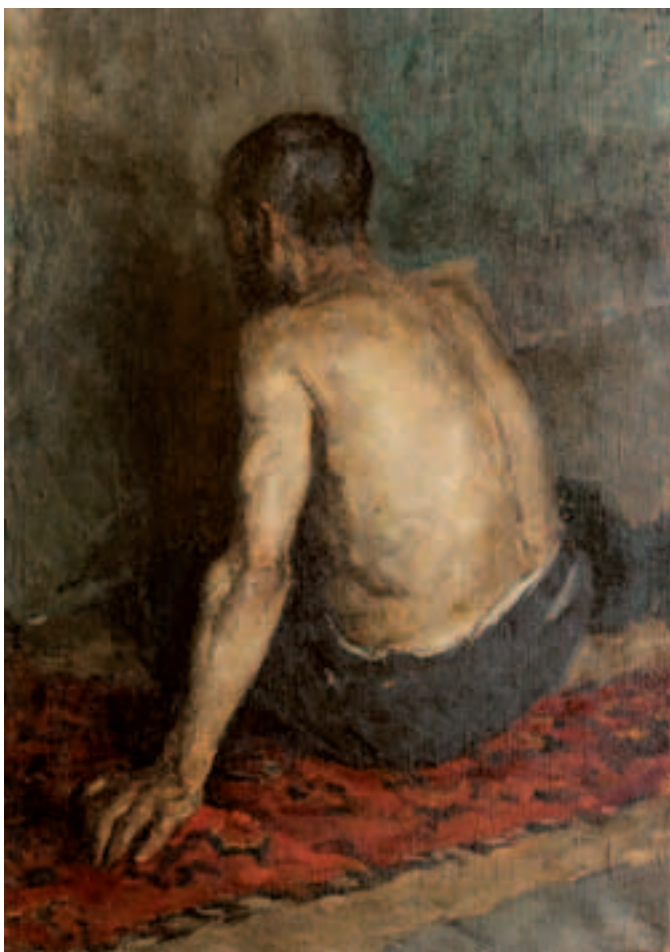
(1914, Ivanovo-Voznesensk - 1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942). As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes. Pictures are kept in State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



85. Д.К. Тегин (1914-1988)

НАТУРЩИК НА КРАСНОМ КОВРЕ. 1973

Холст, масло. 100x73

Подписана и датирована в правом верхнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

MODEL ON RED CARPETS. 1973

Oil on canvas. 100x73

Signed and dated in the upper right corner

RUB 300 000-400 000

86. Д.К. Тегин (1914-1988)
 СТАРИК У ПЕЧКИ. 1945
 Холст, масло. 66,5x50,5
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
 OLD MAN AT THE STOVE. 1945
 Oil on canvas. 66.5x50.5
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 120 000-150 000



86

87. Д.К. Тегин (1914-1988)
 УБИРАЮТ СЕНО. 1957
 Картон, масло. 50x70
 Инициалы и дата в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
 COLLECTING HAY. 1957
 Oil on cardboard. 50x70
 Initials and date in the lower left corner

RUB 80 000-100 000



87



88. В.П. Трофимов (1878-1970)
С ВОДОЙ. ЗАГОРСК. 1949
Холст, масло. 60х41
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

V.P. Trofimov (1878-1970)
WITH WATER. ZAGORSK. 1949
Oil on canvas. 60x41
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

88

ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ

(1878, Пермская обл. – 1970, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона. В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске. Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Щусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее заповеднике г. Сергиев Посад, Музее архитектуры в Москве.

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV

(1878, Perm Reg. – 1970, Moscow Reg.)

A Talented Russian painter. In 1899 he graduated from Stroganov School in Moscow. From 1906 to 1912 he took part in the exhibitions in Germany, Austria, Italy, and France. After the revolution Trofimov was one of the leading painters in Siberia, heading the Omsk branch of the New Siberia society, helping reunite it with the Association of Artists of the Revolutionary Russia.

He participated in painting the dome lamp of the main stairs at the House of the Soviet Army in Arkhangelskoye and painting in the house of Governor General Motovsky. His works are preserved in the Voronezh Regional Museum, the Museum of Art and History in Sergiyev Posad and in the Museum of Architecture in Moscow.



89

89. В.П. Трофимов (1878-1970)

В ЗАТОНЕ. 1926-1927

Холст, масло. 64x101

V.P. Trofimov (1878-1970)

IN THE BACKWATER. 1926-1927

Oil on canvas. 64x101

RUB 400 000-500 000

90. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ОВЧИННИКОВА ЛЮБА. 1951
Холст, масло. 46х35
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
LYUBA OVCHINNIKOVA 1951
Oil on canvas. 46x35
From the artist's family

RUB 50 000-60 000



90



Знаменитый портрет В.И. Ленина печатался миллионными тиражами и висел в кабинете каждого парторботника. Однако мало кто знал в то время, что создан этот известный всем образ художником Ное Геденидзе.

The famous portrait of Lenin was printed in millions of copies and hung on the walls in cabinets of every party member. However, very few people knew at the time that this stereotyped image was created by Noe Gedenidze.

91. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ОБНАЖЁННАЯ. 1972

Картон, масло. 50x80

Подписана и датирована на обороте. Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

NUDE. 1972

Oil on cardboard. 50x80

Signed and dated on the reverse. From the artist's family

RUB 100 000-150 000

92. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ОБНАЖЁННАЯ. 1960

Картон, масло. 42x28,7

Из семьи художника

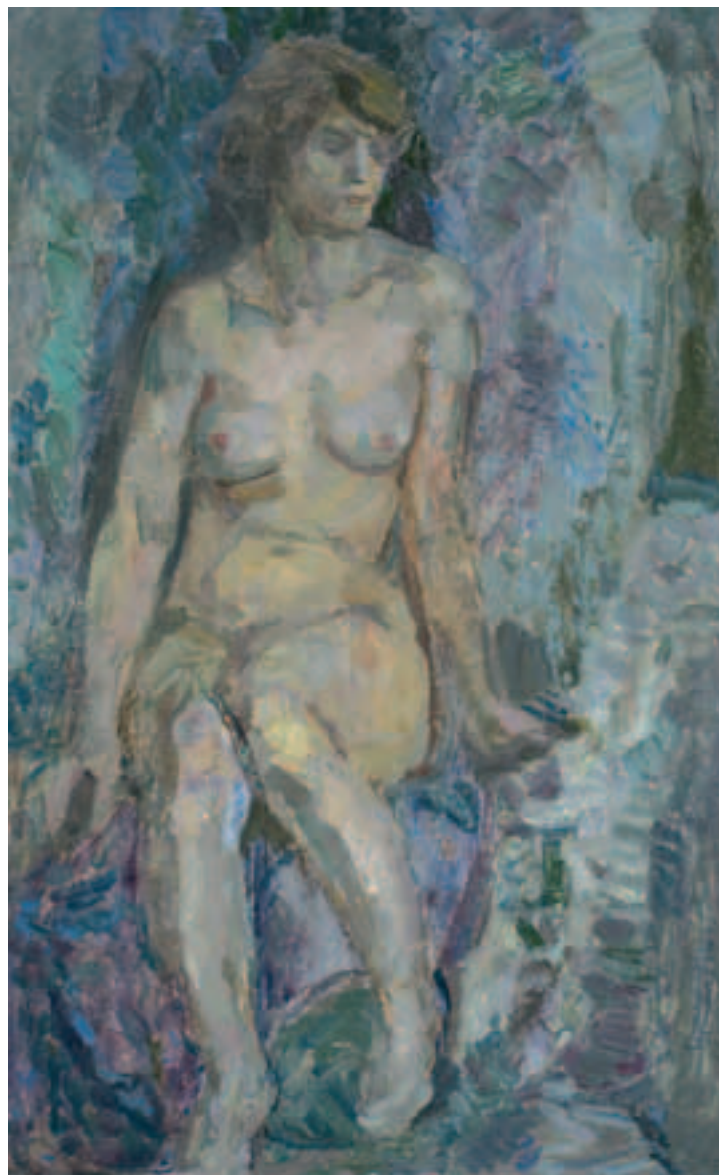
N.N. Gedenidze (1914-2005)

NUDE. 1960

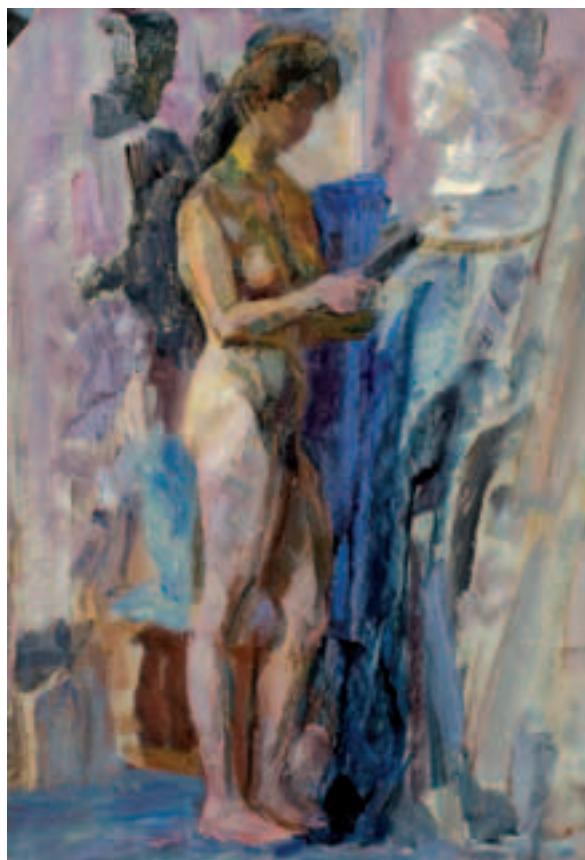
Oil on cardboard. 42x28.7

From the artist's family

RUB 40 000-50 000



91



92

Сергей Герасимов. НА ВОЛХОВЕ. РЫБАКИ.

1928-1930. ГТГ

Sergey Gerasimov. ON VOLKHOV RIVER. FISHERMEN.

1928-1930. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885, Можайск - 1964, Москва)

Русский художник, представитель русского импрессионизма, создавший ряд эталонных соцреалистических полотен.

Действительный член Академии художеств СССР с 1947 г.

Народный художник СССР. Лауреат Ленинской премии (1966, посмертно).

За картину «За власть советов» и серию «Можайские пейзажи» в 1958 г. присуждена золотая медаль Академии художеств СССР.

Учился в московском Строгановском художественно-промышленном училище (1901-1907), а также в Училище живописи, ваяния и зодчества (1907-1912), где его наставниками были С.В. Иванов, А.Е. Архипов и К.А. Коровин.

Участник объединений «Московский салон» (1911-1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1922-1925), ОМХ (1926-1929) и АХРР (1930-1932).

Участник крупнейших международных выставок с 1906 г.

За картину «Колхозный праздник» (1937) присуждена серебряная медаль Международной выставки «Искусство и техника в современной жизни» в Париже и диплом II степени на выставке «Индустрия социализма». За картину «Мать партизана» (1941-1943) и иллюстрации к роману М. Горького «Дело Артамоновых» (1939) присуждена золотая медаль Всемирной выставки 1958 г. в Брюсселе.

Работы С. Герасимова находятся в коллекциях ГТГ (Москва), ГРМ (С.Петербург) и практически во всех значительных художественных музеях России и СНГ.

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885, Mozhaysk – 1964, Moscow)

A master of impressionist landscape and a well-known Soviet painter, graphic artist and the author of a number of articles on art History.

People's Artist of the USSR (1958), a full member of the Academy of Arts of the USSR (1947), Lenin Prize winner (1966, posthumous).

Student of K.A. Korovin, S.V. Ivanov at the Stroganov Art Industrial College and A.Ye. Arkhipov at the Moscow Art College of Painting, Sculpture, and Architecture.

A member of the art associations: Moscow Salon (1911–1920), the World of Arts (1920), Makovets (1922–1925), Moscow Artists' Union (1926–1929), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1930–1932).

Gerasimov was awarded the Silver Medal for his painting, Collective Farm Holiday (1937) at the International Exhibition of Arts and Technology of Modern Life, Paris, and the 2nd degree diploma at the Exhibition of Socialist Industry. He was awarded the Gold medal at the Brussels World Exhibition for his painting, Partisan's Mother (1941–1943) and the illustrations to the novel by Maxim Gorky, The Artamonov Business (1939) in 1958.

Works by S. Gerasimov are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg), and in many important Russian museums.



93

93. С.В. Герасимов (1885-1964)

Двухсторонняя:

1. НА ВОЛХОВЕ. РЫБАКИ. Эскиз к картине. 1928-1930

2. ПЕЙЗАЖ. 1930-е

Бумага, акварель. 40x55

Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

S.V. Gerasimov (1885-1964)

Two-sided:

3. ON VOLKHOV RIVER. FISHERMEN. Sketch for a painting. 1928-1930

4. LANDSCAPE. 1930s

Watercolor on paper. 40x55

Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)—V. Silayev

RUB 150 000-200 000



93 -оборот



ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ КАЛИНИН

(род. 1939, Москва)

Российский художник, самобытный мастер московского «неофициального искусства». Учился в Абрамцевском художественно-промышленном училище (1957-1962).

Наиболее характерны его картины 1960-1970-х гг. на темы причудливо-пёстрого быта «подпольной» богемы. Участвовал в многочисленных художественных выставках с 1961 г. Его работы приобретены в коллекцию музея-усадьбы Абрамцево, а также в престижнейшие частные коллекции России и за рубежом.

VYACHESLAV VASILIEVICH KALININ

(b. 1939, Moscow)

Russian artist, an extraordinary master of the Moscow unofficial style. Studied at the Abramtsevo Art College (1957-1962).

Most characteristic of him are the works of the 1960-1970s on the themes of a colorful world of the underground bohemian life.

Kalinin participated in many art exhibitions since 1961. His works were acquired by the Abramtsevo Estate Museum and by many prestigious private collections abroad.

94. В.В. Калинин (род. 1939)

ПРОГУЛКА НА ЯХТЕ. 2000

Холст, масло. 51x31

Авторская монограмма в правом нижнем углу

V.V. Kalinin (b. 1939)

YACHT OUTING. 2000

Oil on canvas. 51x31

Author's monogram in the lower right corner

RUB 250 000-300 000



95

95. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ДЕВУШКИ НА ОТДЫХЕ. КРЫМ. 1967

Холст, масло. 107х60

Авторская монограмма в правом нижнем углу.
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)

GIRLS ON VACATION. CRIMEA. 1967

Oil on canvas. 107x60

Author's monogram in the lower right corner.
From the artist's family

RUB 250 000-300 000



96

96. А.А. Лопаткин (1922-1996)
ЛЕНИНСКИЕ ГОРЫ. Этюд. 1965
Картон, масло. 32х45
Подписана и датирована на обороте

A.A. Lopatkin (1922-1996)
LENIN HILLS. Study. 1965
Oil on cardboard. 32x45
Signed and dated by the author on the reverse

RUB 30 000-40 000

97. Е.Н. Мосин (род. 1923)
СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1958
Картон, масло. 27,7х17
Подписана и датирована в левом нижнем углу

Ye.N. Mosin (b. 1923)
SUNNY DAY. 1958
Oil on cardboard. 27.7x17
Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000-30 000



97



98. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ОСЕНЬ В ДЕРЕВНЕ. 1958
Картон, масло. 49,5х69,2
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
AUTUMN IN A VILLAGE. 1958
Oil on cardboard. 49.5x69.2
From the artist's family

RUB 70 000-90 000

99. Е.С. Зернова (1900-1995)
ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ. 1985
Картон, масло. 50x79
Подписана в правом нижнем углу
Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)
AUTUMN STILL LIFE. 1985
Oil on cardboard. 50x79
Signed in the lower right corner
Purchased from the artist's daughter

RUB 50 000-60 000



99

100. Е.С. Зернова (1900-1995)
РОЗЫ И МАНДАРИНЫ. 1985
Картон, масло. 80x50
Подписана в правом нижнем углу
Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)
ROSES AND TANGERINES. 1985
Oil on cardboard. 80x50
Signed in the lower right corner
Purchased from the artist's daughter

RUB 50 000-60 000



100



101

ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932, Псковская обл. – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932, Pskov Reg. – 2002, Sergiyev Posad)

A talented artist from Sergiyev Posad, who reconceived the icon stylistics in his creations. He received his vocational training at Surikov Art Institute (dept. of monumental painting, A. Deineka's workshop).

Member of the Union of Artists since 1968. An Honored Artist of the Russian Federation. Sandryyov's paintings are in museum collections in the cities of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, as well as private collections of Japan, Germany, USA, Great Britain, France, and Russia.

101. И.Т. Сандырев (1932-2002)

ХРАНИТЕЛИ. 1991

Холст, масло. 80x80

Монограмма и дата в левом нижнем углу

Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)

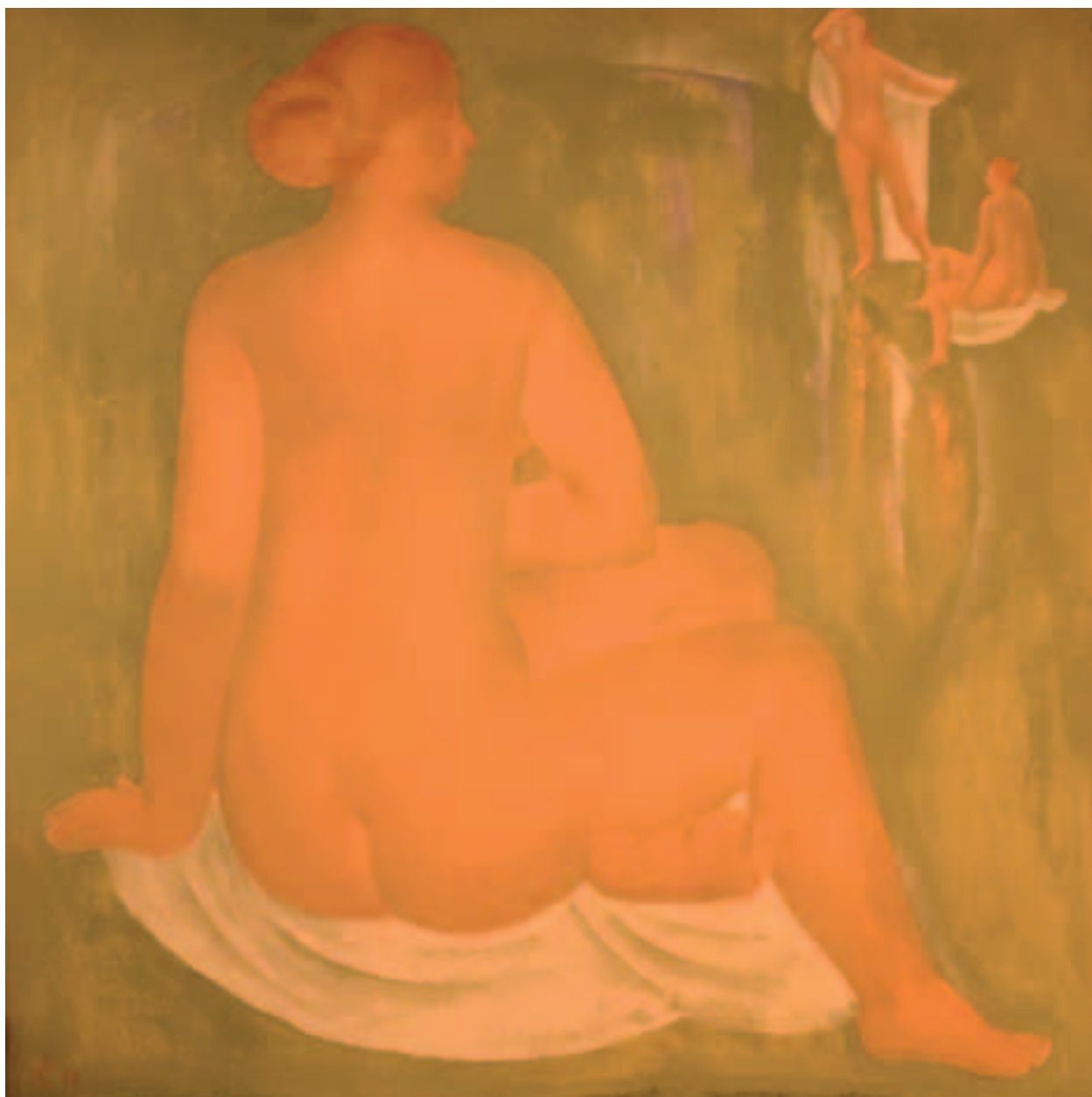
THE KEEPERS. 1991

Oil on canvas. 80x80

Monogram and date in the lower left corner

Purchased from the author

RUB 150 000-200 000

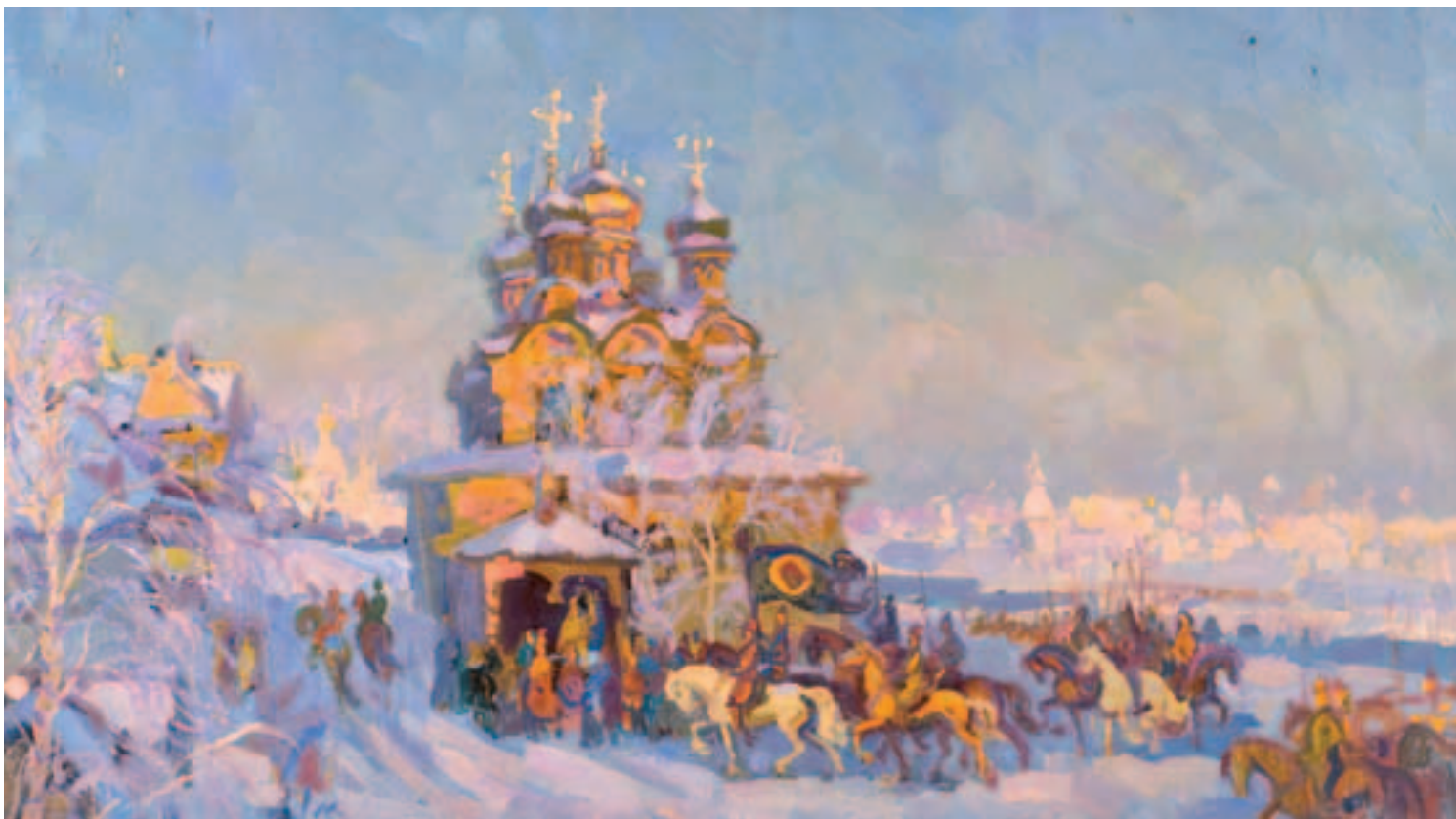


102

102. И.Т. Сандырев (1932-2002)
КУПАЛЬЩИЦА. 1976
Холст, масло. 100х101
Монограмма и дата в левом нижнем углу
Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)
BATHER. 1976
Oil on canvas. 100x101
Monogram and date in the lower right corner
Purchased from the author

RUB 200 000-250 000



103

103. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

В МОСКВЕ. ВСТРЕЧА РУССКОГО ВОЙСКА. 1986

Холст, масло. 63,5x112

Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

IN MOSCOW. MEETING THE RUSSIAN ARMY. 1986

Oil on canvas. 63.5x112

Signed on the reverse

RUB 120 000-150 000



104

104. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ПЕРЕЯСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ. ЦЕРКОВЬ МИТРОПОЛИТА ПЕТРА. 1976

Картон, масло. 50x70

Подписана и датирована на обороте. Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

PEREYASLAVL-ZALESSEY. THE CHURCH OF METROPOLITAN PETER. 1976

Oil on cardboard. 50x70

Signed and dated on the reverse. From the artist's family

RUB 80 000-120 000



105. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ОБНАЖЁННАЯ. 1960-е
Картон, масло. 70x49,5
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
NUDE. 1960s
Oil on cardboard. 70x49.5
From the artist's family

105

RUB 150 000-200 000



106

106. Б.Н. Попов (1909-1981)
УТРО НА ЫРБАНЕ. 1965
Картон, масло. 50х70
Подписана и датирована на обороте. Из семьи художника

B.N. Popov (1909-1981)
MORNING AT YRBAN. 1965
Oil on cardboard. 50x70
Signed and dated on the reverse. From the artist's family

RUB 40 000-50 000



107

107. А.С. Мясникова (1920-1998)
СТАРУХА. 1960-е
Бумага, акварель. 50х37
Подписана в левом нижнем углу

A.S. Myasnikova (1920-1998)
OLD WOMAN. 1960s
Watercolor on paper. 50x37
Signed in the lower left corner

RUB 20 000-30 000



108

ЛЕВ ВИКЕНТЬЕВИЧ ТРОФИМОВ (1910, Сергиев Посад – 1987, Загорск)

Сын известного русского художника Викентия Трофимова. Писал полотна на историко-революционные темы, работал в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. С 1931 года учился в Одесском художественном училище, в 1934–1940 - в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры у И. Бродского и Р. Френца. Участник Великой Отечественной войны. Член Союза художников СССР с 1947 г. Один из основателей Московского областного Союза художников. С 1941-го – постоянный участник художественных выставок. На Всесоюзной художественной выставке 1951 г. его картина «Весть о революции» была отмечена дипломом I степени. Работы Трофимова находятся в коллекции художественного музея Сергиева Посада и в некоторых других российских музеях.

LEV VIKENTIEVICH TROFIMOV (1910, Sergiyev Posad–1987, Zagorsk)

The son of a prominent Russian painter Vikenty Trofimov. Studied at the Odessa Art College in 1931. Later in 1934 Trofimov entered the St. Petersburg Art Academy, where he studied under the tutelage of professors Brodsky and Frenks. Graduated from the Academy with a first class honors degree. Worked in Zagorsk workshop, where he participated, together with his father, in restoration of the murals at Schusev Architectural Museum. A constant participant of the All-Union Art Exhibitions since 1941. In 1951 his painting, News of the Revolution, was awarded a first class diploma. At the All-Union exhibition in 1954 his work, Calm Evening, was awarded a second class diploma. Trofimov's works are exhibited in the Zagorsk Art Museum and in many other provincial Russian art museums.

108. Л.В. Трофимов (1910-1987)

ПОРТРЕТ ГОРЦА

Холст, масло. 67х65

Подписана и датирована на обороте.
Из семьи художника

L.V. Trofimov (1910-1987)

PORTRAIT OF A MOUNTAINEER

Oil on canvas. 67x65

Signed and dated on the reverse. From
the artist's family

RUB 100 000-150 000



109. А.И.Бородин (1915-2004)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1954
Бумага, карандаш. 30х27
Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

А.И. Borodin (1915-2004)
PORTRAIT OF A BOY. 1954
Pencil on paper. 30x27
The author's initials and date in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

110. А.И. Бородин (1915-2004)
НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ. 1954
Бумага, тушь. 31х43
Подписана и датирована в левом нижнем углу

А.И. Borodin (1915-2004)
NEW ACQUAINTANCES. 1954
Drawing ink on paper. 31x43
Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000-30 000

109



110



111

111. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
В СТАРОЙ МОСКВЕ. 1980
Картон, масло. 43x51,5
Подписана и датирована на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
IN OLD MOSCOW. 1980
Oil on cardboard. 43x51.5
Signed and dated by the author on the reverse

RUB 30 000-40 000

112. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. 1973
Картон, масло. 38,5x50
Подписана и датирована на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
SUNDAY AFTERNOON. 1973
Oil on cardboard. 38.5x50
Signed and dated by the author on the reverse

RUB 30 000-40 000



112

113. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
ЧЕБУРАШКА. 1979
Картон, масло. 40,1x50,4
Подписана и датирована в правом нижнем углу. Из семьи художника

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
CHEBURASHKA. 1979
Oil on cardboard. 40.1x50.4
Signed and dated in the lower right corner.
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



113

114. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
СОКОЛИНАЯ ОХОТА
Картон, масло. 33x48
Из семьи художника

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
FALCONRY
Oil on cardboard. 33x48
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



114



115

115. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
ЛОШАДИ В СТОЙЛЕ. 1967
Холст, масло. 40x55
Подписана в правом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
HORSES IN STABLE. 1967
Oil on canvas. 40x55
Signed in the lower right corner

RUB 50 000-60 000

ИНДЕКСЫ

Батов М.И.	40
Биткин Е.П.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Богаевская О.Б.	1
Бородин А.И.	109, 110
Булгаков Ф.С.	80
Бучкин Д.П.	34
Вагин Б.И.	4
Волков А.А.	39
Геденидзе Н.Н.	2, 21, 22, 23, 24, 25, 25, 104
Герасимов С.В.	93
Горлов Н.Н.	20, 67, 68, 69, 70, 90, 91, 92, 98, 105
Дудник С.И.	38
Зернова Е.С.	57, 83, 84, 99, 100
Зинов В.С.	65
Калинин В.В.	94
Китаев А.И.	63
Козлов Я.И.	42
Коржевский Б.Г.	51, 52, 53, 54, 55, 95
Куколь В.С.	33
Лебедев Д.В.	16, 17, 18
Лопаткин А.А.	96
Мосин Е.Н.	97
Мызников Г.С.	19
Мясникова А.С.	107
Налбандян Д.А.	73, 74, 75
Неизвестный художник	44
Нечаева В.А.	34
Неясов В.А.	58
Обрыньба Н.И.	45
Оранская Т.А.	3
Пашков Б.	6, 7, 8
Попов Б.Н.	32, 106
Разумовская Ю.В.	79
Репин И.Е.	71
Родова Е.Н.	50
Рянгина С.В.	56
Сандырев И.Т.	101, 102
Серов В.В.	61
Скоробогатов И.К.	49, 113, 114, 115
Соколов-Скаля П.П.	78
Соловьёв А.Л.	31
Солодков А.М.	43
Ставицкий Б.В.	48
Суздальцев М.А.	47
Тегин Д.К.	85, 86, 87
Тимин А.И.	37
Топорков Д.А.	36, 81, 82
Трофимов В.П.	88, 89
Трофимов Л.В.	108
Тумаков С.П.	46
Успенская М.Е.	29, 30
Филатчев О.П.	5
Ходченко Л.П.	41
Шаршаков В.И.	62
Шепелев Л.В.	28
Шурпин С.Ф.	64, 103, 111, 112
Шурпин Ф.С.	76, 77
Юркин В.А.	27
Яковлев А.А.	59, 60
Яковлев В.Н.	72

INDEX

Batov M.I.	40
Bitkin Ye.P.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Bogayevskaya O.B.	1
Borodin A.I.	109, 110
Buchkin D.P.	34
Bulgakov F.S.	80
Dudnik S.I.	38
Filatchev O.P.	5
Gedenidze N.N.	2, 21, 22, 23, 24, 25, 25, 104
Gerasimov S.V.	93
Gorlov N.N.	20, 67, 68, 69, 70, 90, 91, 92, 98, 105
Hodchenko L.P.	41
Kalinin V.V.	94
Kitayev A.I.	63
Korzhevsky B.G.	51, 52, 53, 54, 55, 95
Kozlov Ya.I.	42
Kukol V.S.	33
Lebedev D.V.	16, 17, 18
Lopatkin A.A.	96
Mosin Ye.N.	97
Myasnikova A.S.	107
Myznikov G.S.	19
Nalbandyan D.A.	73, 74, 75
Nechayeva V.A.	34
Neyasov V.A.	58
Obrynba N.I.	45
Oranskaya T.A.	3
Pashkov B.	6, 7, 8
Popov B.N.	32, 106
Razumovskaya Yu.V.	79
Repin I.Ye.	71
Rodova Ye.N.	50
Ryangina S.V.	56
Sandyrev I.T.	101, 102
Serov V.V.	61
Sharshakov V.I.	62
Shepelev L.V.	28
Shurpin F.S.	76, 77
Shurpin S.F.	64, 103, 111, 112
Skorobogatov I.K.	49, 113, 114, 115
Sokolov-Skalya P.P.	78
Solodkov A.M.	43
Solovyov A.L.	31
Stavitsky B.V.	48
Suzdaltsev M.A.	47
Tegin D.K.	85, 86, 87
Timin A.I.	37
Toporkov D.A.	36, 81, 82
Trofimov V.P.	88, 89
Trofimov L.V.	108
Tumakov S.P.	46
Unknown artist	44
Uspenskaya M.Ye.	29, 30
Vagin B.I.	4
Volkov A.A.	39
Yakovlev A.A.	59, 60
Yakovlev V.N.	72
Yurkin V.A.	27
Zernova Ye.S.	57, 83, 84, 99, 100
Zinov V.S.	65

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yan-dex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

