

# Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году



## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КУСТОДИЕВА, БРОДСКОГО, И СЕРЕБРЯКОВОЙ – ТОП-ЛОТЫ ВЕЧЕРНЕГО АУКЦИОНА РУССКОГО ИСКУССТВА ГАЛЕРЕИ ЛЕОНИДА ШИШКИНА



Б. М. Кустодиев Эскиз к картине «БАЛАГАНЫ». 1917. Эстимейт 9–12 млн. рублей

**7 ОКТЯБРЯ 2010** года в отеле «*Рэдиссон Ройал*» Галерея Леонида Шишкина проведет **вечерний аукцион русского искусства**. Всего на торги будет выставлено 59 лотов. Среди топ-лотов аукциона – акварель **Бориса Кустодиева** «Балаганы» 1917 года, полотно **Исаака Бродского** «Академическая дача. У озера. Вечер» 1906 года, а также работы таких корифеев русского искусства, как **Константин Юон, Зинаида Серебрякова, Евгений Лансере, Исаак Бродский, Леонид Пастернак и Станислав Жуковский**.

Бесспорным шедевром предстоящего вечернего аукциона является работа **Бориса Кустодиева (1878–1927) «Балаганы»**, подготовительный вариант одноименной картины 1917 года из Государственного Русского музея. Изображения русских гуляний и ярмарок – визитная карточка художника, и «Балаганы» (**эстимейт 9–12 млн. рублей**), безусловно, принадлежат к числу лучших произведений этого цикла.

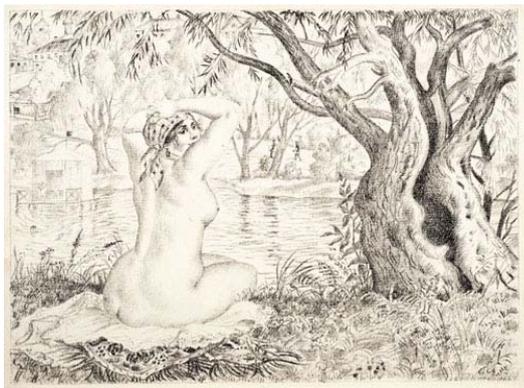


Б.М. Кустодиев. Балаганы. 1917. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Кустодиев живо и с любовью изображает многообразие праздничной толпы, собравшейся посмотреть на уличное представление. Все действие разворачивается на фоне зимнего пейзажа потрясающей красоты. Радостные и звучные краски, атмосфера всеобщего веселья и

благополучие – трудно представить, что художник работал над «Балаганами» уже будучи тяжело больным, в тревожном 1917 году. Подготовительный эскиз воспринимается как законченное произведение, для которого характерны монументальность, декоративность, нарочитая яркость цветовых сочетаний. Акварель «Балаганы» дважды демонстрировалась на персональных выставках мастера в 1920 и 1928 годах и включена в каталог произведений Бориса Кустодиева (монография 1982 года из серии «Мастера нашего века»).

На торгах будут представлены еще две графические работы Бориса Кустодиева, литографии



«На Волге» и «Купальщица» 1921 года из известного альбома «Шестнадцать автолитографий Б.М. Кустодиева». После революции художник в совершенстве освоил новую для себя технику: он делал рисунки литографским карандашом на так называемом корнпапире, а затем их переводили на литографский камень. Получившиеся литографии удивительно нежны, здесь мастер как бы переводит

на черно-белый язык графики свои живописные работы. Два листа из альбома, выпущенного ограниченным тиражом (300 экземпляров) оцениваются в **150–180 тысяч рублей**.

Борис Кустодиев входит в число самых дорогих русских художников по данным аукционной статистики. На данный момент рекордной стала сумма в 2,8 миллиона фунтов стерлингов, именно столько покупатель заплатил за «Сельскую ярмарку» 1920 года на торгах *Sotheby's* 8 июня 2009. Любопытно, что всего 14 лет назад, в декабре 1995 года, та же работа ушла с молотка за 49,2 тысячи фунтов стерлингов. Поистине впечатляющее свидетельство роста цен на русское искусство в последние годы!

Еще один топ-лот аукциона – картина **Исаака Бродского (1884–1939) «Академическая дача. У озера. Вечер» 1906 года (эстимейт 7,5–11 млн. рублей)**. Представленное произведение, по-видимому, является имеющим самостоятельное значение вариантом большой композиции «Пейзаж. Озеро» из частного собрания Санкт-Петербурга (опубликована в альбоме «И.И. Бродский». Ленинград, 1988. Илл. 80). Это уникальная ранняя работа Исаака Бродского – одно из первых свидетельств становления его оригинального стиля, подчеркнуто декоративного, многоцветно-орнаментального, всегда придававшего его дореволюционным работам несколько символический характер.

Полотно было написано летом 1906 года, во время очередной поездки на Академическую дачу в Тверской губернии. В этот период молодой художник учился в Императорской Академии художеств у Ильи Репина и постигал мастерство живописца самостоятельно.

Изучение природы он рассматривал как большую школу, сознательно ставил себе максимально трудные задачи. В 1900-е годы Бродский создал целую серию пейзажных этюдов, этюдов деревьев и отдельных ветвей, которые позже послужили основой для его



ранних картин – «Академическая дача», «Сквозь ветви» (обе – 1907), «Теплый день» (1908), «Фонтан» (1909). Художник всегда тщательно прорабатывал каждую вещь, поэтому даже его этюды отличаются своеобразием почерка, законченностью и четкостью рисунка. Сквозь прихотливый узор обнаженных веток и черных стволов деревьев просматривается широкая гладь озера, подернутого мелкой рябью.

Ранние, дореволюционные произведения Исаака Бродского справедливо высоко оценены специалистами и в последнее время очень востребованы на антикварном рынке. В июне 2009 года на торгах *Sotheby's* в Лондоне картина «Нянька с детьми» 1912 года была продана за 937 250 фунтов стерлингов (более 1,5 миллионов долларов).

На аукцион 7 октября также будет выставлена пейзаж **«Дождливый день. Нескучное» (эстимейт 500–600 тысяч рублей) кисти Зинаиды Серебряковой (1884–1967)**, который



относится к 1906 году – времени, когда художница вернулась из свадебного путешествия по Франции и поселилась с мужем в своем родовом поместье «Нескучное» близ Харькова. В этом же году у нее родился первый сын – Евгений, изображенный на оборотной стороне листа. Этот набросок карандашом

демонстрирует мастерство Серебряковой как графика, ее способность с помощью двух-трех линий передать не только форму и объем, но и настроение. Пейзажи Нескучного – поля, пологие холмы, речка Муромка – были главным источником вдохновения для художницы. Здесь Серебрякова постоянно писала этюды с натуры, для которых она использовала только темперу. Звучные цвета, широкие развороты пространства, смена планов – характерные черты

ранних пейзажей Серебряковой. За последние десять лет работы Зинаиды Серебряковой многократно выросли в цене – сейчас на аукционах они нередко преодолевают рубеж в 1 миллион долларов.

Искусство второй половины XIX века, эпохи расцвета русской школы реалистической живописи, представлено произведениями **Павла Джогина, Михаила Клодта и Николая Дубовского.**

**«Пейзаж с рекой» кисти Павла Джогина (1834–1885), написанный в 1870-е–1880-е годы, оценен в 3,6–5,4 млн. рублей.** Уравновешенность композиции, тщательная моделировка деталей и тонкая передача световоздушной среды, тёплый колорит и неременная стаффажная фигурка – легко узнаваемые черты русского академического пейзажа. Павел Джогин учился в Академии художеств (1854–1862) одновременно с великим мастером русского пейзажа И.И. Шишкиным и подавал большие надежды. Особых похвал были удостоены виды Валаама, выполненные художником с натуры, во время летних поездок на Север с ближайшими друзьями – Иваном Шишкиным и Александром Гине. Пейзажи, написанные в окрестностях Петербурга, в Прибалтике и на юге России приносят художнику известность и многочисленные заказы.



Галерея Леонида Шишкина завоевала признание в среде коллекционеров как крупнейший агент на рынке советской живописи, поэтому на аукционах галереи традиционно появляются лучшие работы мэтров социалистического реализма – **Николая Терпсихорова, Дмитрия Налбандяна** и многих других. Жемчужина стринга советского искусства – полотно **«На переезде» (эстимейт 2,7–3 млн. рублей)** кисти народного художника СССР **Якова Ромаса (1902–1969)**. В работе 1948 года эпическое пейзажное начало органично сочетается с индустриальной темой. Бегущий паровоз в 1930–1950-е годы становится одним из главных символов новой жизни.

На торгах 7 октября впервые появится раздел декоративно-прикладного искусства, где будут выставлены русская и европейская мебель, скульптура и каминные часы конца XVIII – XIX веков. Топ-лот этой секции – **бронзовая скульптурная композиция начала XX века «Поэт и Сирена»**, выполненная известным французским скульптором **Эммануэлем Анно** (1855–1934). Одна из бронзовых отливок с этой работы хранится в музее города Метц. Эстимейт скульптурной группы высотой 79 см составляет **1,5–1,8 млн. рублей**.



\*\*\*

#### **Аукцион**

7 октября 2010 года, четверг 19:30  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

#### **Предаукционная выставка**

20 сентября – 6 октября 2010 года  
ежедневно 12:00 – 20:00,  
20:00–22:00 по предварительной договорённости  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»), 2-й этаж

Каталоги, дополнительная информация, заочные bids : +7 (495) 694-35-10, , +7(495) 229-83-21

e-mail: [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru), [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru)

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)