

Галерея Леонида Шишкина представляет выставочный проект, посвященный
50-летию первого полета человека в космос
«За неделю до полета»

**Космонавтика и авиация.
Живопись, графика, фотография, объекты.
Вернисаж: 5 апреля – с 18.00. Вход для прессы – с 16.30**

**Выставка открыта с 6 до 26 апреля 2011г.
Адрес: Москва, ул. Неглинная, 29/14**

На выставке «За неделю до полета», посвященной 50-летию первого полета человека в космос, будут показаны работы художников разного времени, разных стилей и направлений. Вовсе не претендуя на полноту представления темы «космоса» и «авиации» в искусстве XX-XXI вв., да и вообще на ретроспективность, Галерея Леонида Шишкина впервые в своей выставочной истории выходит за рамки «советского» и «классического» и показывает также работы современных, актуальных художников.

Зритель увидит живопись и графику продолжателя традиций русского космизма, члена общества «Амаравелла» Бориса Смирнова-Русецкого; одного из лидеров ОСТа Александра Лабаса; маститых соцреалистов Александра Силина, Николая Овчинникова, Бориса Огорокова. А ещё – представители так называемого «неофициального искусства XX века»: Валентин Огороков, Андрей Гросицкий, Алексей Воробьев, Владимир Трямкин, Борис Кочейшвили, Александр Лозовой. И, конечно, художники и скульпторы рубежа тысячелетий. Сергей Шутов, Сергей Базилев, Константин Батынков, Андрей Диллендорф, Сергей Чесноков-Ладыженский, Владислав Ефимов, Марина Звягинцева, Сергей Катран, Дарья Суровцева и др.

Такие разные, все они «предчувствовали» свой космос или просто мечтали о нём.

Понятно, что точкой отсчета истории темы «космоса», а уж тем более «авиации» в искусстве никто не считает 60-е годы XX столетия. Традиции Николая Рериха, основоположника русского «космизма», которому, кстати, принадлежит парафраз: «Осознание красоты спасет мир», следовали как русские философы и поэты Серебряного века, так и многие художники – продолжатели традиций русской национальной культуры XX века.

Отношение к Космосу, как к единству человека и природы, как к общему представлению о прекрасном, об искусстве, гармонии и бесконечности Вселенной и духовного мира, – было и становится источником вдохновения для многих художников. Все они отображали Космос, бесконечно предпринимая попытки соединить небесное и земное, фантастическое и реалистическое.

Со времени первого реального полета человека в космос, с того самого – знаменитого – гагаринского «Поехали!» начинается новый этап отношения к Космосу. Как в творчестве советских художников, работы которых до сих пор часто остаются удивительно современными. Так и в интервенции в арт-пространство тех авторов, которых, собственно, и принято сейчас называть «актуальными». Для всех современников нынешнего рубежного века – это и история достижений научно-технического прогресса, и мечта освоения непостижимого.

Все посетители выставки смогут почувствовать себя словно «за неделю – до Полёта».



Кто-то будет внимательно изучать очень современные точечно-тушевые военные вертолеты Константина Батынкова или немного хулиганский «Урок Географии» Алексея Воробьева. Посмотрит в «Облака» известного гиперреалиста Сергея Базилева или увидит «Красную планету» Александра Лозового. Побывает в мастерской Александра Лабаса, который, вспоминая о своих авиационных мечтах 20-х-30-х, пишет портреты космонавта Светланы Савицкой. В этюде к картине «Свадьба космонавтов» в исполнении соцреалиста Николая Овчинникова изображены, конечно, Андриян Николаев и Валентина Терешкова. Рядом еще хрестоматийные образы: на полотне Бориса Окорочкова «Покорители космоса» двое в бело-голубых скафандрах, взявшись за руки, идут к кораблю, а в работе Александра Силина «Над бездной», уже трое в оранжевой амуниции парят в открытом пространстве.



Валентин Юшкевич вспомнил в своем личном космосе «отца русской авиации Жуковского», Владимир Трякин изобразил фантастическую «Новую планету», Сергей Чесноков-Ладыженский запустил в полёт свой аналитический «Дирижабль над городом» – рыбу, густо населённую людьми; а художница Марина Звягинцева подвесила «Шар» из серии «Солярис» («объемная» монотипия).

Некоторые художники подготовили проекты специально для экспозиции «За неделю до полета». Владислав Ефимов собирается запускать предметы в космос в своем новом фотопроекте. На картине Бориса Кочейшвили «Жены космонавтов» следят за космической станцией с мужьями на борту. Персонажи Александра Ишина «Свидетели НЛО» находятся в схожем положении. А Сергей Катран и Владимир Смоляр представляют инсталляцию «ЦЕСАРКА» («Цвето-звуковой запускатель ракет и космических объектов»).

Один из самых, наверное, известных современных художников-космистов – Сергей Шутов предоставил для выставки холст, написанный в 1993 году «Мальчик и планета».

Наконец, в небольшом разделе «Меморабилии» можно будет увидеть реальные снимки из гомоса, коллекционные фотографии, а также документы, книги и даже раритетную красную нарукавную «повязку-вездеход» в пусковой бункер, с росписями Гагарина, Королева и других главных конструкторов. Повязка, кстати, принадлежала легендарному летчику-испытателю, Герою Советского Союза, писателю и инструктору той самой первой «шестерки» космонавтов Марку Галлаю. Его памяти организаторы также посвящают эту выставку.



Кураторы: Валерия Галлай, Дмитрий Буткевич, Люсинэ Петросян, Анастасия Шишкина

Контакты для СМИ: 8-915-163-33-60, 8-916-674-11-69, valery94@gmail.com
Галерея Леонида Шишкина. Адрес: Москва, ул. Неглинная, 29/14.
+7 (495) 694-35-10, +7 (495) 694-19-51 [//www.shishkin-gallery.ru/](http://www.shishkin-gallery.ru/)

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА :

КоммерсантъFM93.6
радио новостей



Мультимедийный межрегиональный проект ВГТРК



www.Space-Food.Ru



Международная акция
фонда «Русский мир»